SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 15

50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS" del CINE

NARCISO IBAÑEZ SERRADOR
nos pregunta...

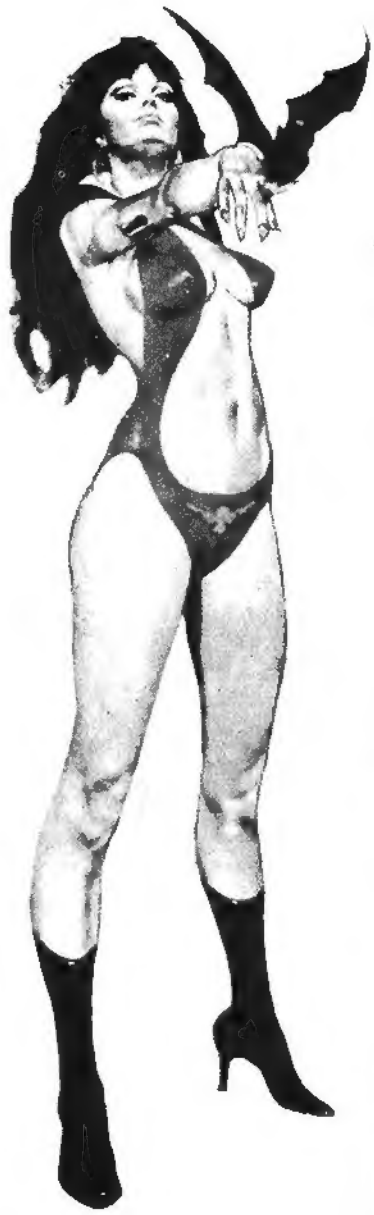
¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

LAS MANOS DE ORLAC

REVISION DEL MAS FAMOSO FILM DE PETER LORRE

ESTA A LA VENTA

EL Nº 20 DE...



GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

famosos

"MONSTERS" del CINE

JULIO 1976 Nº 15
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – LA VIDA SECRETA DE BELA LUGOSI

20 – BILLY EL NIÑO CONTRA DRACULA

24 – GLENDA

27 – EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

31 LA PIEDRA DE LOS SUCUBOS

39 – ¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

49 – LA BELLA ATRAPADA POR LA BESTIA

53 – LAS MANOS DE ORLAC

59 – LOS CRIMENES DE LA CALLE MORGUE

Portada: KEN KELLY

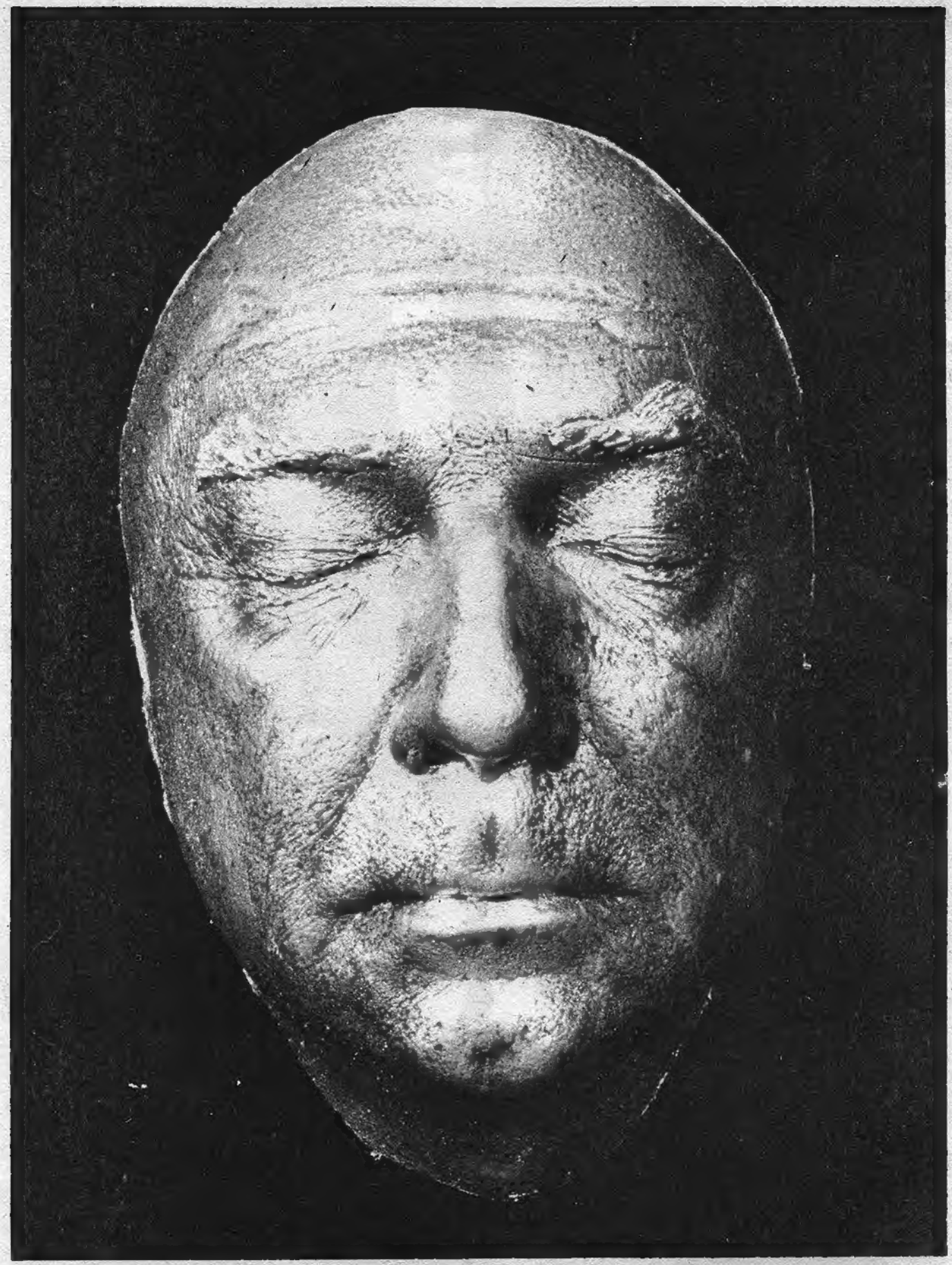
Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

Bela Lugosi en una interpretación teatral de DRACULA. El actor húngaro recorrió varios países con la versión escénica de la novela de Bram Stoker.

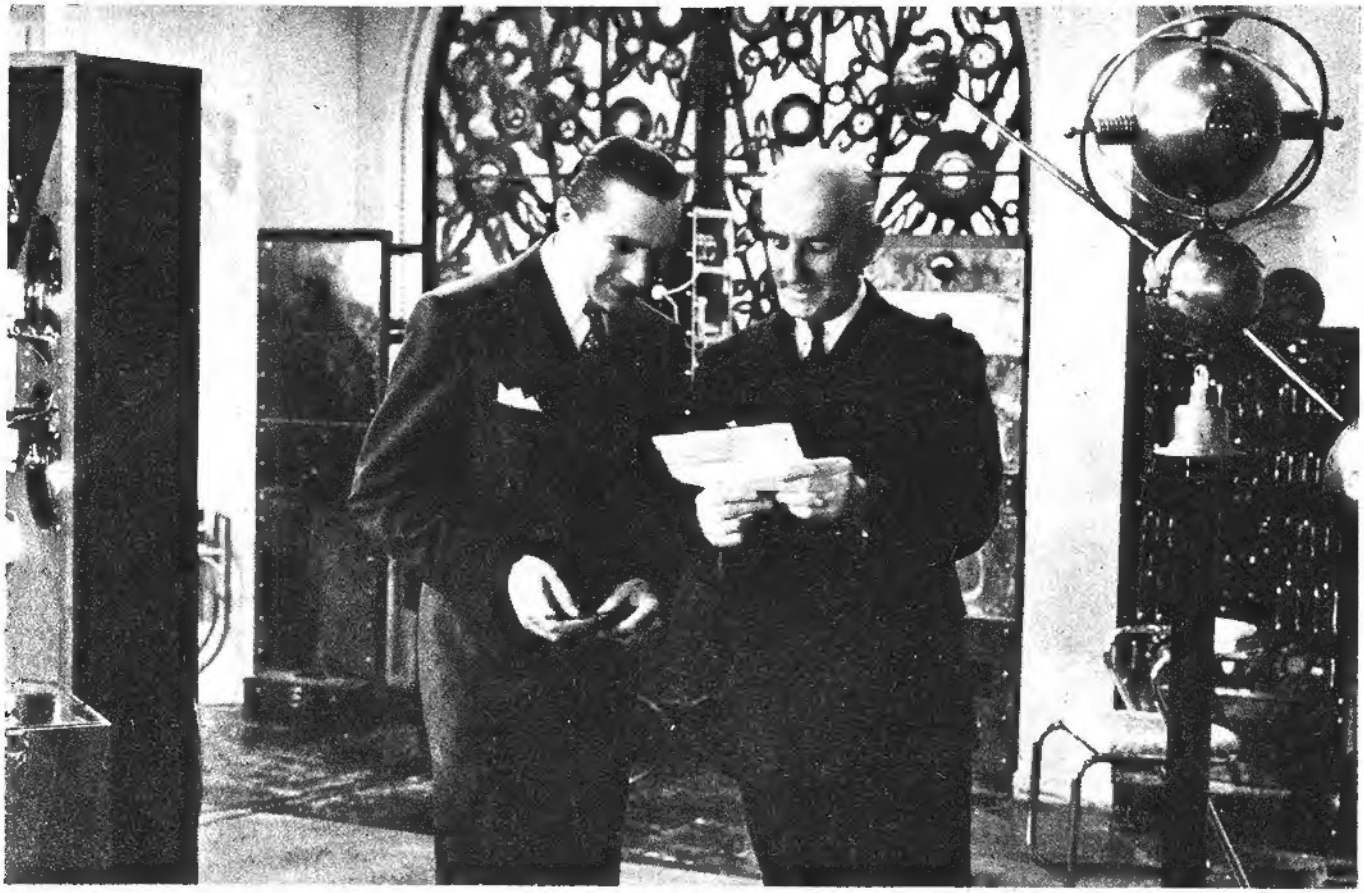
LA VIDA SECRETA DE BELA LUGOSI

Un monstruo que nació en Lugos, Hungría
Corría el año 1935...
La NOVIA DE FRANKENSTEIN acababa de nacer. Los aullidos del HOMBRE LOBO DE LONDRES se escuchaban en todo el mundo...
Peter Lorre lograba un enorme éxito con CRIMEN Y CASTIGO...



La única mascarilla que se tomó de Bela Lugosi. Fue en 1944 y se encuentra en la colección privada del director de la edición americana de FM, Forrest J Ackerman.

BELAVISION EN 1935
EL TERROR LLEGA POR TV



Un plano del más ignorado de los films de Lugosi: MURDER BY TELEVISION (Asesinato por la televisión, 1935).

Con la ayuda de FAY WRAY, que pocos años atrás gritaba entre las garras de KING KONG, el gran Claude Rains regresaba de la invisibilidad para descubrir sus habilidades en EL CLARIVIDENTE. Boris Karloff triunfaba en su doble papel de HORROR EN EL CUARTO NEGRO, él mismo y Lugosi se saltaban al cuello mutuamente en GATO NEGRO.

Con una avalancha tan considerable de films, no es extraño que uno más, a pesar de que su protagonista fuera Bela Lugosi, quedara arrinconado y sea prácticamente desconocido 40 años más tarde: MURDER BY TELEVISION (ASESINATO POR TELEVISION), que curiosamente fue estrenado en España.

Antes de adentrarnos en el verdadero propósito de este artículo, ¿qué tal si echáramos una ojeada a esa curiosa película?

¡NUEVAS EMOCIONES! ¡NUEVOS ESCALOFRIOS! ¡NUEVOS TERRORES!

Si nos encontráramos en 1935, leeríamos lo siguiente en los anuncios de la prensa americana de la época:

En esta dramática película, la ciencia convierte el asesinato en un crimen perfecto.

Bela Lugosi, el actor de DRACULA, el maestro del terror en la pantalla, en la más espectacular interpretación de su carrera.

¡Una nueva clase de crimen! ¡Un nuevo tipo de criminal! ¡Un drama distinto y emocionante!

El rey loco de los laboratorios usa sus poderosas manos y sus mortíferos rayos contra sus indefensas víctimas.

¡Un siniestro interruptor controla el destino de millones de seres humanos! La ciencia se alía con el mundo subterráneo, y la muerte actúa poderosamente a distancia!

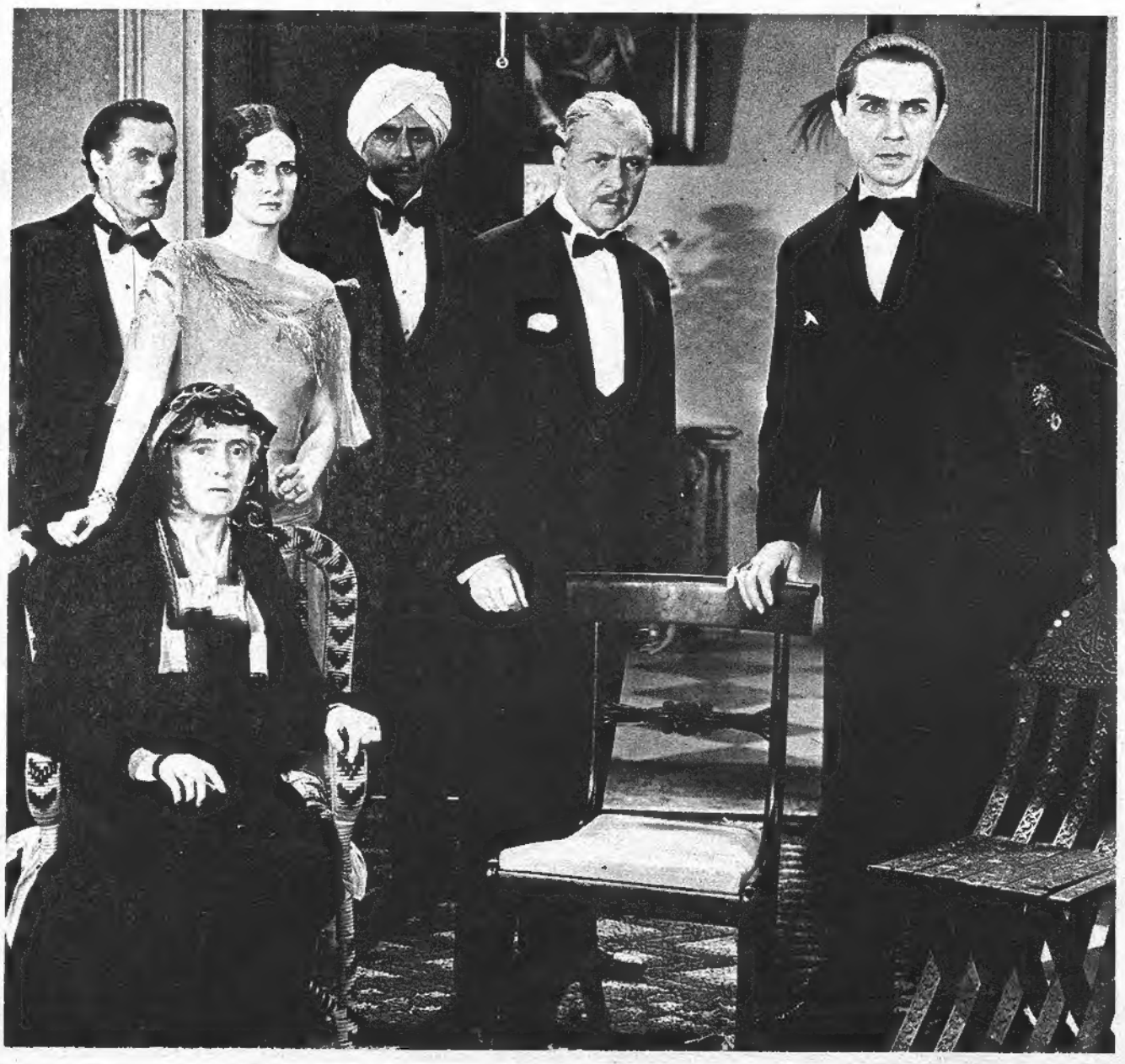
Una juvenil fotografía de Bela Lugosi, cuando aún estaba muy lejos de convertirse en uno de los reyes del terror.

Un fogonazo de luz... y todo... y todo está hecho. La televisión no deja huellas cuando se comete a través de ella el crimen perfecto...
La dramática historia de un crimen perfecto que le dejará sin aliento hasta su inesperado final.
Temblará, sudará, sentirá escalofríos... Cuando Bela Lugosi (DRACULA) accione el interruptor destinado a destruir el mundo.

RETROCEDIENDO EN EL TIEMPO

Estamos en 1935, y estas son algunas de las cosas que se escribieron después del estreno de ASESINATO POR TELEVISION.
Bela Lugosi, que es aún el máximo exponente vivo del cine de terror, ha abandonado las grotescas máscaras que eran su maquillaje para dejar que sus admiradores le vean como realmente es. En esta ocasión, dejando a un lado las truculencias habituales en esta clase de films, se adentra en un melodrama de líneas más suaves, en el cual se desenvuelve con distinción y elegancia en su papel de intelectual siniestro y perverso.
El argumento consiste en los manejos de una banda de promotores sin escrúpulos que planean robar el revolucionario aparato de televisión inventado por el profesor Houghland. Lugosi, en el papel de Arthur Perry, el ayudante del profesor, está en la privilegiada situación, complicando la trama hasta llegar a emocionar realmente el espectador.
La historia nos lleva al día no lejano en que la televisión, perfeccionada y al alcance de todos, será tan común en todos los hogares como lo es la radio en 1935.
Los promotores, decididos a todo, planean asesinar científicamente a todos cuantos se oponen a su proyecto, a través del propio invento del profesor.
Un crimen que no deja huellas...

Un tenso momento de climax de THE 13th CHAIR.



Bela Lugosi en un plano de THE 13th CHAIR, de Tod Browning, realizada en 1929.

LOS MAQUILLAJES DE BELA

Parece ser que Lugosi, realmente, era un maestro en el maquillaje. Llegó a decirse que usaba más de 40 colores distintos en sus maquillajes, lo cual parece una considerable exageración... pero, en aquellos tiempos, ¿quién sabe a ciencia cierta qué excentricidades se les permitía a los grandes de la pantalla?

Se dijo también que se maquillaba él mismo, pero eso parece muy improbable en interpretaciones como la de "LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS", en la cual su maquillaje de hombre-mono tuvo que ser indiscutiblemente realizado por un técnico.

Sobre ese particular, Verne Langdon, uno de los mejores maquilladores de América y bien conocido por nuestros lectores (ver FM 6), quien además maquilló a Bela Lugosi para su última aparición en TV, nos dijo concretamente:

—Es absurdo. En un escenario, es muy posible que Lugosi se maquillara él mismo, como lo hacía John Carradine, pero no en el cine. Y lo de los 43 colores distintos para un sólo maquillaje... Bueno, eso es algo que jamás ha ocurrido.

Corren muchos bulos parecidos, como por ejemplo la historia de que Lon Chaney se puso colodión en el ojo para parecer ciego en THE ROAD TO MANDALAY (estrenada en España como "LA SANGRE MANDA"). Usó el colodio para simular las cicatrices de su rostro, pero lo más seguro es que hubiera quedado ciego de verdad si lo hubiera usado en el ojo. No les aconsejamos que lo intenten. De modo que la fábula del automáquillaje y los 43 colores en una sola caracterización no tiene muchas más posibilidades de autenticidad que cualquier otra invención por el estilo.

INFORMACION DE PRIMERA MANO

Pero, si nuestros lectores nos lo permiten, nos adentraremos en la parte más importante de nuestro artículo.

Durante el rodaje de uno de sus más desconocidos films, I LED 2 LIVES.

¿Quién más que el propio BELA LUGOSI podría darnos una interesante información acerca de sí mismo y, además, de su propia mano?

BELA RESPONDE 128 PREGUNTAS

¿Sabían ustedes que Bela tenía una hermana?
¿Y dos hermanos?
¿Quieren saber sus nombres?
¡Lean las páginas siguientes!
Creemos que se sorprenderán al saber cuál era su máxima ambición en 1935...
¿Quieren saber cuál era su personaje preferido en el cine? Bueno, eso seguramente lo adivinarán sin necesidad de que se lo digamos...
¿Saben si prefería actuár en el cine o en el teatro?
¿Cuáles eran sus interpretaciones preferidas?
¿Su actor favorito en el cine? Seguro que no lo adivinarían en un millón de años... ¡prepárense a sorprenderse!
¿Les interesa saber cuál era su comida favorita?
¿Cuál era su tipo preferido de hombre y de mujer?
¿Sus amigos más íntimos?

TEXTO EN RECUADRO

Las 3 páginas que reproducimos seguidamente fueron escritas por el propio Bela Lugosi, en respuesta a un test de la productora a fines de obtener datos publicitarios para periódicos y revistas. Proceden de la INDEPENDENT INTERNATIONAL PICTURES CORP., y son indiscutiblemente un documento realmente sensacional, un verdadero hallazgo que los aficionados sabrán apreciar debidamente. Por ello, ofrecemos a su tamaño real las 3 páginas autógrafas del actor fallecido, y a continuación la transcripción de sus respuestas.

Bela Lugosi con su esposa en 1935.

Uno de sus pasatiempos menos conocidos: coleccionar sellos.

CAMEO PICTURES CORPORATION
BIOGRAPHICAL INFORMATION

PART OF:
IN:

This is to insure accuracy in our publicity, and to provide complete and accurate material necessary for newspaper and magazine stories.

1. Screen name Bela Lugosi Real name in full Was Bela Blasko - legally changed to - Bela Lugosi
2. Height 6' 1" Nickname None
3. Nationality Hungarian Color of hair Brown
   Weight 170 lbs. Color of eyes Blue
4. Birthplace Lugos, Hungary Date October 20, 1888
5. Education _____ Highschool _____ College ✓
6. Parents names Stephen Blasko (Father) - Paula (Mother) Von Vojnics Both living? no
   Where Buried at Lugos, Hungary Father's business was - Bank President
   Famous ancestors or relatives None
   Brothers or sisters names Vilma - Lajos - Laszlo
   Earliest childhood ambition Highway Bandit
7. Present ambition Dude Ranch
8. First occupation Actor. Where? Travelling Repertoire
   Past and present business interests apart from the screen None

9. How did your career begin? (Amateur shows, college dramatics, beauty contests, started by famous actor or director, for a lark)
   College Dramatics

10. Stage debut in Romeo Year 1906 Place Lugosi - Hungary
    Broadway debut Red Poppy Year 1923 Co-Starred with Estelle Wynnwood
    Last play Murder-in-the-Varsities Year 1935 Place New York City -
    Other important plays In America - "Dracula"
    In Hungary - All the great parts in literature
    Stock in what cities None

11. Film debut in "The Silent Command" Year 1923 Star Heavy - with an all star cast
    First large part in Same Year - Star -
    First talkie "Prisoners" Year 1929 Star Corinne Griffith
    Last picture Mark of the Vampires Year 1935 Star All Star
    Other pictures (Next to last, etc.) "Mysterious Mr. Wong" At - M.G.M.
    "Return of Chandu" - "Black Cat" -

12. Favorite Screen role "Count Dracula" in "Dracula".

13. Favorite Stage role Cyrano de Bergerac in Cyrano de Bergerac

14. Prefer screen to stage? yes Why Variety

15. What type of role have you played most? great characters

16. What type do you prefer Human interest

17. Favorite stage players None

18. Favorite screen players None. Mickey Mouse

19. Favorite playrights —

20. Favorite books Socia/ Science and Economy

21. Favorite authors none

22. Favorite sports to watch Soccer

23. Favorite sports to play Golf.

24. HIGHSPOTS of your life (in chronological order)

1 to 10 years } it is
10 to 20 years } No ones business
20 to 30 years }

Ad infinitum

25. CLOTHES prefer conservative or modish
ready made or tailored conservative tailored

Favor sports or formal wear? Sports

Favorite colors bright

Favorite materials flannels

26. Have you any beauty secrets such as methods of make-up, care of hair, eyes, hands, skin, facials, massages, oils, creams?

None

27. How do you keep in condition? (Health institute, daily or weekly massages, sun-baths, setting-up exercises, sports?) e.t.

28. FOOD favorite dish Stuffed Cabbage Like to cook?

Between meal snacks no Bedtime snack? no

Favorite recipe: Dish:

29. Married? Yes Or want to be? _____ To whom? _____

Date Jan. 31-1925 Children? _____

Favorite type of man or woman Reserved and Honest

30. What do you do for diversion and recreation aside from sports? (Dance, sing, write, paint, compose music, sclup, read, games)

_____

31. Where do you prefer to live permanently? (Seashore, mountains, city, abroad) _____

32. Where do you live now? (Apartment, House, seashore, city, mountains?) _____

33. Where have you traveled? All over the world

34. Who are your closest friends? Stage Hands

35. What makes you angry? Talk

36. What pets have you? 3 Dogs

37. What do you do on the set? Smoke

38. Where do you go week-ends? Outing

39. Do you own any cars, airplanes, yachts, horses? Car

40. Interested in politics? Yes

41. Pet peeves Aggravation Live with parents? No

42. Pet economy Matches + Corks Pet extravagance Old Wines and Good Cigars

43. Favorite dress _____ Favorite perfume Eau de Cologne

44. DO YOU SMOKE? Yes Speak any foreign language? Hungarian and others

45. Your greatest thrill When I got aboard ship to come to America

46. DO YOU LIKE

Autographs? No Rain? No To write letters? No

Night clubs? No Animals Yes To pose for stills No

Street cars? No Children Yes To carry umbrellas No

Prohibition? No Sun baths? Yes Showers or bathtubs both

To entertain Yes Fan mail Yes Modern architecture Yes

To sleep late? Yes Holidays ? Personal appearances No

Silk underwear No Premiers No To drive your own car No

Radio programs No To dine at home Yes Open cars No

To go shopping? Yes Airplanes No To read before sleeping Yes

Ice cream cones No Bathsalts No Letters of introduction? No To travel alone? Yes Hollywood Yes Bright ~~or subdued~~ colors

Respuestas a las preguntas de la productora:

1. Nombre artístico:
BELA LUGOSI
Nombre auténtico completo:
ERA BELA BLASKO – CAMBIADO LEGALMENTE.

2. Estatura:
1 METRO 85 CENTIMETROS
Apodo:
NINGUNO

3. Nacionalidad:
HUNGARO
Color de pelo:
CASTAÑO
Peso:
69 KILOGRAMOS
Color de ojos:
AZUL

4. Lugar de nacimiento:
LUGOS, HUNGRIA
Fecha: 20 de octubre de 1888

5. Educación:
EN BLANCO
Escuela superior:
EN BLANCO
Colegio:
SI

6. Nombres de los padres:
PADRE: STEPHEN BLASKO – MADRE: PAULA VON VOJNICS
¿Viven ambos? :
NO
¿Dónde? :
ENTERRADOS EN LUGOS, HUNGRIA
Ocupación del padre:
ERA PRESIDENTE DE BANCO
Parientes o antepasados famosos:
NINGUNO
Nombres de hermanos o hermanas:
VILMA – LAJOS – LASZLO
Primera ambición infantil:
SER SALTEADOR DE CAMINOS

7. Ambición actual:
TENER UN RANCHO PARA TURISTAS

8. Primera ocupación:
ACTOR
¿Dónde?
REPRESENTACIONES AMBULANTES
Intereses comerciales presentes y pasados aparte de la pantalla:
NINGUNO

9. ¿Cómo comenzó su carrera? (Representaciones de aficionados, funciones escolares, concursos de belleza, auspiciado por algún actor o director, por broma):

10. Comienzos en la escena:
ROMEO
Año:
1906
Lugar:
LUGOS – HUNGRIA
Comienzos en Broadway
"RED POPPY"
Año:
1923
Protagonista:
COPROTAGONIZADA CON ESTELLE WYNWOOD
Ultima actuación:
EL CRIMEN DEL VANITIES
Año:
1933
Lugar:
NUEVA YORK
Otras interpretaciones importantes:
EN AMERICA, "DRACULA" – EN HUNGRIA, TODOS LOS PERSONAJES IMPORTANTES DE LA LITERATURA
Consagrado en qué ciudades:
NINGUNA

11. Principios cinematográficos en:
EL MUDO MANDATO
Año
1923
Protagonista:
EXTENSO REPARTO DE GRANDES ESTRELLAS
Primer papel importante en:
LA MISMA
Año:
EL MISMO
Protagonista:
LOS MISMOS
Primera película hablada:
PRISIONEROS
Año:
1929
Protagonista:
CORINNE GRIFFITH
Ultima película
LA MARCA DEL VAMPIRO con M-G.M
Año
1935
Protagonista:
REPARTOR ESTELAR
Otras películas recientes, etc.:
EL MISTERIOSO MISTER WONG, EL REGRESO DE CHANDU, EL GATO NEGRO, CONDE DRACULA EN "DRACULA".

13. Interpretación preferida en la escena:
CYRANO DE BERGERAC EN "CYRANO DE BERGERAC"

14. ¿Prefiere el cine al teatro? :
SI
¿Por qué? :
VARIEDAD

15. ¿Qué tipo de papeles ha acostumbrado a representar? :
GRANDES PERSONAJES

16. ¿Qué tipo prefiere? :
LOS DE INTERES HUMANO

17. Actor favorito de teatro:
NINGUNO
18. Actor favorito de cine:
EL RATON MICKEY

19. Obras preferidas:
NINGUNA

20. Libros preferidos:
SOCIALES, DE CIENCIAS Y ECONOMIA

21. Autores favoritos:
NINGUNO

22. Deporte preferido para presenciarlo:
FUTBOL

23. Deporte preferido para jugarlo:
GOLF

ACONTECIMIENTOS de su vida, en orden cronológico: de 1 a 10 años, de los 10 a los 20, de 20 a 30, sucesivos:
NO LE INTERESA A NADIE

25. TRAJE: ¿prefiere los clásicos a los modernos? ¿A medida o de confección? :
CLASICOS Y DE CONFECCION
¿Deportivos o elegantes? :
DEPORTIVOS
Colores preferidos:
BRILLANTES
Telas preferidas:
FRANELAS

26. ¿Posee algún secreto de belleza como métodos de maquillaje, cuidado del pelo, ojos, manos, piel, faciales, masajes, aceites, cremas? :
NINGUNO

27. ¿Cómo se mantiene en forma? (Instituto de cultura física, masajes diarios o semanales, baños de sol, equitación, deportes):
MASAJES DIARIOS, BAÑOS DE SOL, EQUITACION, DEPORTES, GOLF

28. ¿Comida favorita? :
REPOLLO RELLENO
¿Le gusta cocinar? :

¿Toma algo entre comidas?
NO
¿Algún bocado antes de acostarse?
NO
Receta favorita:
EN BLANCO

29. ¿Casado? :
SI
¿Va a casarse?
EN BLANCO
¿Con quién? :
EN BLANCO
Fecha:
31 DE ENERO de 1933
¿Hijos? :
EN BLANCO
¿Tipo preferido de hombre o de mujer? :
RESERVADA Y HONESTA

30. Además del deporte, ¿en qué le gusta distraerse) (Baile, canto, literatura, pintura, composición musical, escultura, lectura, juegos):
ESCULTURA Y LECTURA

31. ¿Dónde prefiere permanentemente? (Costa, montaña, ciudad, en el extranjero)
MONTAÑAS

32. ¿Dónde vive ahora? (Apartamento, casa, orilla del mar, ciudad, montañas):
CASA EN LA MONTAÑA

33. ¿Qué países ha visitado?
EL MUNDO ENTERO

34. ¿Quiénes son sus amigos más íntimos? :
LOS TRAMOYISTAS

35. ¿Qué le pone furioso?
HABLAR

36. ¿Tiene animales domésticos? :
3 PERROS

37. ¿Qué hace en el plató? :
FUMAR

38. ¿Dónde va los fines de semana? :
FUERA

39. ¿Posee algún coche, avión, yate, caballo? :
COCHE

40. ¿Le interesa la política? :
SI

41. ¿Mal humor? :
AGRAVANDOSE
¿Vive con sus padres? :
NO
¿Qué colecciona? :
CERILLAS Y TAPONES
¿Alguna extravagancia? :
VINOS AÑEJOS Y BUENOS CIGARROS

43. ¿Traje favorito

¿Perfume preferido? :
AGUA DE COLONIA

44. ¿Fuma?
SI
¿Habla algún idioma extranjero? :
HUNGARO Y OTROS

45. ¿Su momento más intenso? :
CUANDO TOME EL BARCO PARA VENIR A AMERICA

46. ¿Le gustan las siguientes cosas?
Autógrafos: NO – La lluvia: NO – Escribir cartas: NO – Clubs nocturnos: NO – Animales: SI – Posar para fotos: NO – Tranvías: NO – Niños: SI – Llevar paraguas: NO – La Ley Seca: NO – Baños de sol: SI – Duchas o bañeras – LAS DOS COSAS –Actuar: SI – Correo de admiradores: SI – Arquitectura moderna – LAS DOS – Dormir hasta tarde: SI – Vacaciones:? – Apariciones personales: NO – Ropa interior de seda: NO – Galas de estreno: NO – Conducir su propio coche: NO – Programas de radio: NO – Cenar en casa: SI – Coches descubiertos: NO – Ir de compras: SI – Aviones: NO – Leer en la cama: SI – Cucuruchos de helado: NO – Sales de baño: NO – Cartas de presentación: NO – Viajar solo: SI – Hollywood: SI – Colores brillantes u oscuros: BRILLANTES.

*

Con el actor Warner Baxter en el film SUCH MEN ARE DANGEROUS.

BILLY EL NIÑO CONTRA DRACULA

La diligencia de Wickenburg llega a la posada de Papago Wells para efectuar su parada nocturna. Hay cuatro pasajeros: Drácula (JOHN CARRADINE); la señora Ann Bentley (MARJORIE BENNETT), una encantadora mujer; su hermano, James Underbill (WILLIAM FOREST) y un acompañado vendedor de licores, Joe Flake (GEORGE CISAR).

Drácula le echa el ojo a Nana (CHARLITA), una adorable india que sirve en la posada. Aquella noche, más tarde, el conde desaparece de la posada y un vampiro ataca a Nana en el campamento indio. A la mañana siguiente, cuando la diligencia ha partido sin Drácula, al que no se ha podido hallar, los indios encuentran el cadáver de Nana.

John Carradine en el papel de Drácula.

Con su poder hipnótico, Drácula domina a su víctima, que le obedece ciegamente.

Convencidos de que han sido los blancos quienes la han atacado, asaltan la caravana y matan a todos sus ocupantes. Cuando los indios se han retirado, aparece Drácula, que roba los papeles personales de Underhill y una foto de la hija de la señora Bentley.

Billy (CHUCK COURTNEY) es un forajido regenerado, ahora capataz del rancho Barra-B y prometido de su propietaria, Betty Bentley (MELINDA PLOWMAN), la hija de la señora Bentley asesinada por los indios en la diligencia.
Billy va a Wickenburg a esperar la llegada de la di-

ligencia. Encuentra a Drácula, que está en el hotel propiedad del tío de Betty, haciéndose pasar por él. El falso tío le habla del ataque de la diligencia y de la muerte de todos los pasajeros, excepto él, pero algunas personas insisten en que todo fue obra de un vampiro y no de los indios. Ese rumor viene producido por el hecho de que una caravana de inmigrantes fue atacada por un vampiro, que atacó a una chica y la dejó erróneamente por muerta, puesto to que se logró recobrarla.

La chica, Lisa Oster (HANNIE LANDMAN) es llevada a presencia de Drácula, y se desmaya al verle. Pero él la reanima y logra convencerla de que nunca se habían visto anteriormente.

Drácula regresa al rancho con Billy. Y aquella misma noche, un vampiro ataca a Lisa en la habitación de su hotel y la mata. Billy, que ha visto huellas de sangre en la camisa de Drácula, sospecha que él es el vampiro.

Un cordero muerto, con huellas de dientes en su cuello, es hallado en el rancho. Eso produce una pelea entre Billy y el anterior capataz, Red Thorpe (BING RUSSELL) y su hombre de paja, Yancy (LENNIE GREER).

Billy encuentra otro cordero muerto, y la pista le lleva a una mina de pista abandonada, donde encuentra a Betty, que ha llevado allí a su falso tío para que eche una ojeada. Más tarde, Billy le habla a Betty de sus sospechas, pero ella defiende a su supuesto tío. Billy, entonces, acude al pueblo para hablar con el marshal Griffin (ROY BARCROFT). Este último le envía a ver a la doctora Henrietta Hull (OLIVE CAREY), que le informa de que los vampiros no se reflejan en los espejos.

En su camino de regreso al rancho, Billy es atacado. Alguien le dispara con un rifle. En legítima defensa, mata a un pistolero mandado por Thorpe.

Billy, trastornado, regresa al pueblo.

Betty, completamente en poder de Drácula, accede a casarse con él. Eva Oster (VIRGINIA CHRISTINE), la madre de la difunta Lisa, que visita el rancho con su esposo Franz (WALTER JANOWITZ), ve marcas de dientes en el cuello de Betty y se lo comunica a Billy, que lleva a Betty a ver a la doctora Hull. Cuando la doctora examina a la muchacha, convencida de que se trata de huellas de colmillos de vampiro, el marshal llega para arrestar a Billy.

Drácula, enterado de la presencia de Betty en la consulta de la doctora, acude inmediatamente para llevarse a Betty, pero la doctora Hull ha tenido ya ocasión de colocar un espejo ante su rostro. Drácula la deja inconsciente de un golpe y se marcha con Betty.

Más tarde, la doctora Hull ayuda a Billy a escapar de la cárcel. Billy se dirige hacia el rancho, llevando consigo un martillo y un escalpelo. Siguiendo las huellas de Drácula y de Betty, que se dirigen hacia la mina, Billy dispara sobre el vampiro. Pero éste, intacto, ataca salvajemente al muchacho, que se defiende de su ataque con el escalpelo y logra clavarlo en su corazón con la ayuda de la doctora Hull y del marshal Griffin, quienes le han seguido a él hasta la mina.

Mientras el cuerpo de Drácula se deshace en polvo, Betty se recobra del estado de trance en el que el vampiro le había sumido, y las marcas desaparecen de su cuello.

*

Billy, con una estaca, pone fin a las correrías del sediento conde de Transilvania, emigrado esta vez al lejano Oeste.

El frío viento de invierno agitaba las copas de los árboles, y ligeros jirones de niebla se enredaban bravamente en sus ramas desnudas.

El día, gris y desapacible, parecía no afectar a la joven pareja que caminaba lentamente por la desierta carretera comarcal, sin prestar atención al intenso verdor de la campiña inglesa.

Pasaron junto a la tapia de un pequeño cementerio. Una breve comitiva entraba en aquellos momentos acompañando a un ataúd blanco y pequeño.

Glenda se estremeció. Nick pasó su brazo alrededor de los hombros de ella, apretándola contra sí.

—Vamos, Glenda. No debes permitir que esto te afecte.

—Nick, es que...

—Lo sé, lo sé. Hoy es el aniversario. Y por eso estamos aquí. Pero tu historia no es la de ese pobre niño al que van a sepultar.

—No, Nick. Mi historia es... mucho más triste... ¿de veras no te importa que haya querido volver hoy aquí?

—¿Por qué debería importarme? Volviste en el primer aniversario del accidente, antes de nuestro encuentro... el que nos hayamos enamorado no me da derecho a impedirte que te acuerdes de él.

Michael...

Era tan distinto a Nick...

—¿Sabes, Nick? , creo que a ti te hubiera gustado conocer a Michael. Era tan simpático, tan cordial... tenía muchos amigos... erais casi vecinos. Me sorprende que no os hubiérais encontrado por la calle ni en ningún bar...

—En la época en que vosotros erais novios, ya no tenía demasiadas ganas de salir a la calle... ni hubiera podido a pesar de desearlo.

—Es cierto... entonces estabas enfermo.

—Hablemos de otra cosa, ¿quieres?

—Sí... ¿quieres que te cuente cómo fue lo de Michael? Quiero decir... el accidente.

—Sí, Glenda. Si lo deseas...

* * *

El deportivo se deslizaba rápidamente por la carretera, que se retorcía ante ellos como una plateada serpiente. El capot rojo vibraba y temblaba ante sus ojos y el zumbido del poderoso motor taladraba los tímpanos de Glenda, que se sujetaba el pelo con las dos manos.

—Por favor, Michael... ¡no seas loco! ¡Hoy he ido a la peluquería!

— ¡Nadie será capaz de adivinarlo cuando bajes de este bólido!

Glenda, de reojo, miró a su novio. Era la clase de muchacho que hace sentirse orgullosa a una chica. Rubio, alto, elegante y al mismo tiempo moderno, deportivo...

Se arrebujó contra él, sintiendo los hinchados músculos de su brazo cuando giraban el volante a uno y a otro lado.

—Te quiero, Michael — dijo.

—Y yo a ti, mi amor. Eres la clase de chica que merece ser feliz... y me gustaría que lo fueras si... si algo llegara a separarnos.

—Por favor, no hables de separaciones. Sabes

que me entristece...

—De todos modos, recuérdalo... si algo ocurriera... preferiría saber que cualquier otro hombre te hace feliz antes que suponerte sola, triste amargada... velando mi recuerdo...

Glenda se agitó en su asiento, inquieta.

Pero no va a ocurrir nada, ¿entiendes, Michael? ¡Nada! ¡Seguiremos siempre juntos, amándonos como hasta ahora! ¡Nada podrá separarnos! ¡Nada!

El coche llegaba a la entrada de la casa de Michael, una antigua mansión del siglo XVII. Pero fue entonces cuando surgió la enorme carreta cargada de heno...

Michael intentó evitarla con un fuerte golpe de volante.

Las ruedas traseras del coche casi rozaron el robusto cuerpo de madera de la carreta, sin llegar a tocarla.

Pero el coche se salió de la carretera, con los neumáticos chirriando, tratando desesperadamente de agarrarse al asfalto...

Fue entonces cuando Glenda vio el árbol, el enorme árbol centenario que parecía guardar la entrada del jardín de la casa de Michael. Un árbol grueso, amplio, fuerte y seguro como una tapia de piedra... cada vez más grande, cada vez más cerca...

* * *

Cariñosamente, con una mano suave y tierna, Nick limpió las lágrimas que corrían por las mejillas de Glenda.

—Olvídalo, Glenda... ya pasó. No tienes que torturarte.

—Es... es por eso que tengo que volver aquí cada año, ¿entiendes? A este viejo árbol, al lugar del accidente...

Ante ellos se levantaba una antigua mansión inglesa. Estaban delante de la casa de Michael.

El árbol seguía en el mismo lugar, poderoso, como un símbolo de antigüedad, fortaleza e inmortalidad frente a las pequeñas y cotidianas miserias humanas.

—¿Crees que Michael debe ser feliz, Nick? Me gustaría saberlo... saber que, dondequiera que esté, es tan feliz como él deseaba que yo lo fuera... como lo soy gracias a ti...

Nick la abrazó suavemente.

—Debes creerlo así, Glenda. No puedes hacer nada más que creer que ha conseguido la felicidad...

Permanecieron unos segundos en silencio, escuchando el silbido del viento entre las hojas del viejo árbol.

Las nubes, en el cielo, se confundían unas con otras, como una infinita masa de algodón húmedo.

—¿Nos vamos, Glenda?

—Sí, Nick... creo que ya podemos marcharnos...

Estaban a punto de dar media vuelta cuando Glenda aferró con fuerza el brazo de Nick.

—Glenda, ¿qué ocurre? — preguntó él, volviéndose a mirarla.

Los ojos de Glenda estaban muy abiertos, asombrados, desorbitados.

—Mira, Nick... mira...

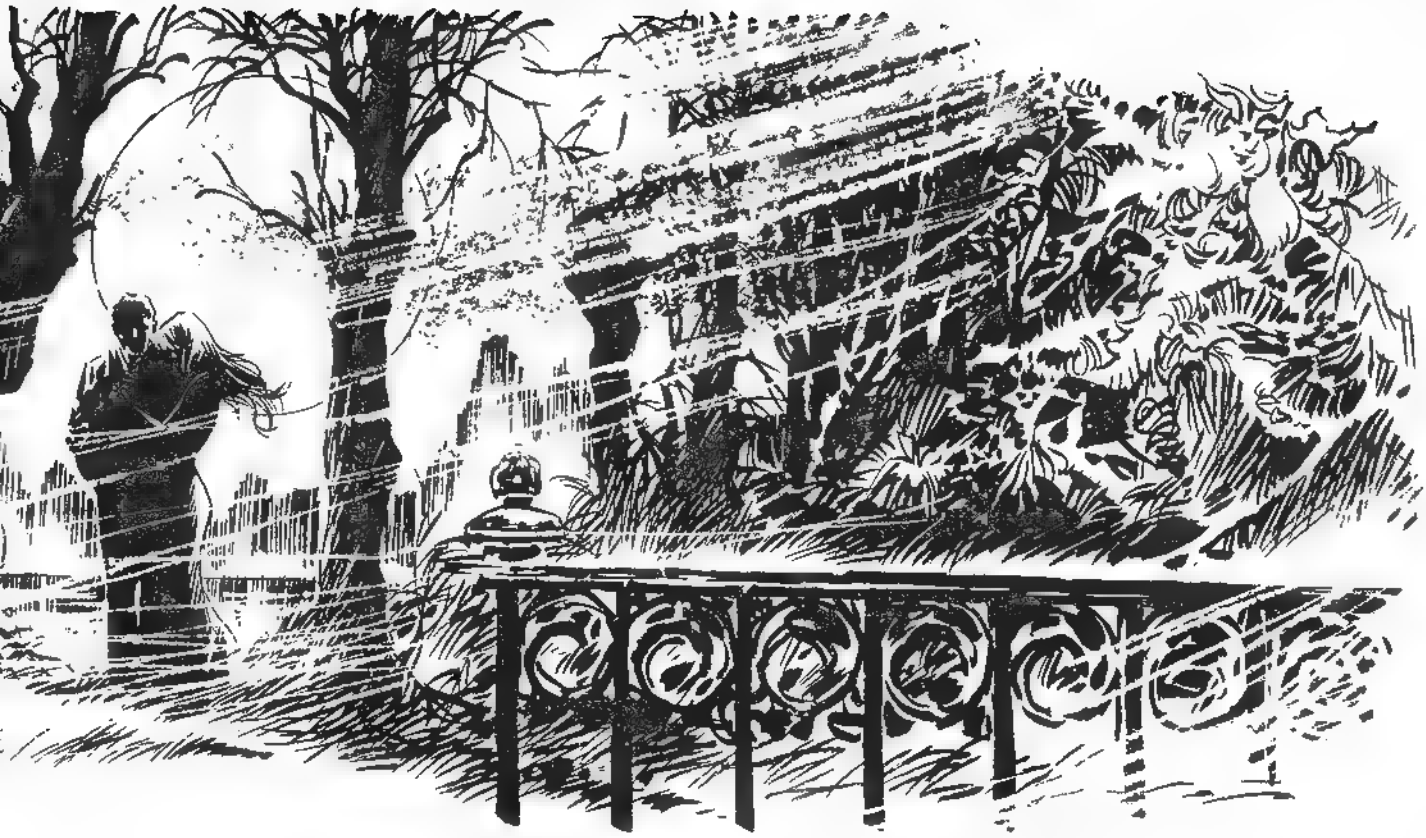
La figura de un hombre erraba por el jardín. Un hombre alto, joven, atlético... rubio...

¡MICHAEL!

—Es... ¡es él, Nick! ¡Es Michael! ¡Ha vuelto! ¡También él ha vuelto hoy, en el aniversario!

Glenda quiso echar a correr, pero la fuerte mano de Nick se lo impidió.

—Espera, Glenda... no podrá verte... ¿es que no te das cuenta? No estamos en el mismo mundo...



–¡Sí! ¡Tiene que verme! ¡Tengo que hablarle, preguntarle si es feliz como yo lo soy!

Se desasió de la mano de Nick y corrió hacia Michael, deteniéndose frente a él.

–¡Michael!

Los ojos de Michael miraron hacia ella sin verla.

–Michael... no me ves... Nick tiene razón, no estamos en el mismo mundo... pero has vuelto lo mismo que yo... eso quiere decir que me recuerdas...

La figura del muchacho rubio pasó junto a ella, deslizándose entre los jirones de niebla.

Nick cogió cálidamente las manos de Glenda.

–Vamos, querida... no te atormentes más...

–Mira, Nick... ¡llega una muchacha!

Por la carretera, efectivamente, se acercaba la frágil figura de una muchacha, corriendo ágilmente. La suave tela de su vestido ondeaba en al aire lentamente, como si sus movimientos fueran recogidos por una cámara lenta.

Llegó junto a Michael.

Le llamó.

Y Michael se volvió hacia ella.

–Laura...

–Michael... sabía que estarías aquí...

–Yo... no quise decírtelo. Pensé que tal vez te molestaría...

Ella sacudió la cabeza, negando silenciosamente.

–Te comprendo. Has tenido que regresar... y lo entiendo perfectamente.

–Me gustaría tanto saber... que ella es feliz...

–Debe de serlo, Michael. Estoy segura de que lo es, y de que desea que tú lo seas también...

Con las manos juntas, Michael y Laura avanzaron lentamente por el jardín hacia la puerta de la casa.

Glenda se echó entre los brazos de Nick.

–Nick, no sabes cuánto me alegro de haber visto esto... ¡no puedes imaginarlo!

–Sí, Glenda, lo sé. Y también yo estoy contento al saber que Michael ha logrado a su modo la felicidad... como nosotros logramos la nuestra.

Michael y Laura habían desaparecido.

–Deben de haberse quedado a vivir en la casa de Michael – susurró Glenda.

–Sí... anda, Glenda, vámonos ya. no tenemos nada más que hacer aquí.

Nick rodeó la cintura de Glenda con su brazo, y ambos echaron a andar alejándose de la casa.

La cabeza de ella reposaba en el hombro de él. Una placidez y una paz infinitas invadieron a Glenda.

Era feliz, completamente feliz.

Sabía que Michael había rehecho su existencia. Amaba a otra mujer.

También ella, Glenda, la había rehecho a su modo después del accidente.

Había encontrado a Nick, y ambos se amaban.

Y se amarían por mucho, mucho tiempo.

Por toda la eternidad.

Sus cuerpos, lentamente, fueron disolviéndose en jirones de niebla, mezclándose con la bruma que corría por entre las ramas de los árboles, volando en brazos del viento, desapareciendo poco a poco rumbo a su verdadera dimensión. El infinito...

Abajo, en la casa de Michael, se habían encendido las luces. De la chimenea salía una delgada columna de humo.

Seguramente, Laura estaba preparando la cena.

EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

Nuevas fotos sacadas de los más tenebrosos y oscuros rincones de nuestro museo del horror, y seleccionadas para nuestros lectores.

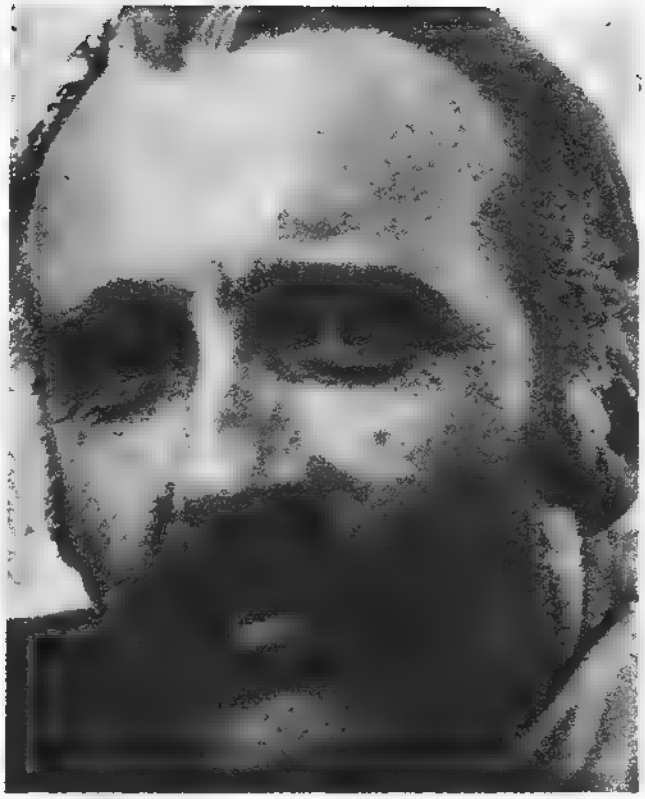
La sombra de uno de los hombres-animal de "ISLAND OF LOST SOULS" (La isla de las almas perdidas), amenazando a Leila Hyams y Richard Arlen en la producción Paramount de 1932.

Uno de los desconocidos y menos prodigados hombres-lobo, el licántropo de la producción 20th Century Fox "THE UNDYING MONSTER" (El monstruo inmortal), realizada en 1942. El actor que se encuentra bajo maquillaje es John Howard.

Vincent Price frente a una magnífica reproducción de su maquillaje en "EL ABOMINABLE DOCTOR PHIBES", realizada por uno de los aficionados americanos en el concurso realizado recientemente por la edición estadounidense de nuestra revista.

"GOKE, THE BODY SNATCHER FROM HELL" (Goke, el descuartizador de cadáveres del infierno), una de esas misteriosas y anónimas cintas orientales que aparecen de vez en cuando por las pantallas europeas.

Una extraña foto de PETER LORRE, con los acostumbrados efectos de luces, sombras y maquillaje tan habituales en él desde "LAS MANOS DE ORLAC" que, por cierto, os ofrecemos en este número.



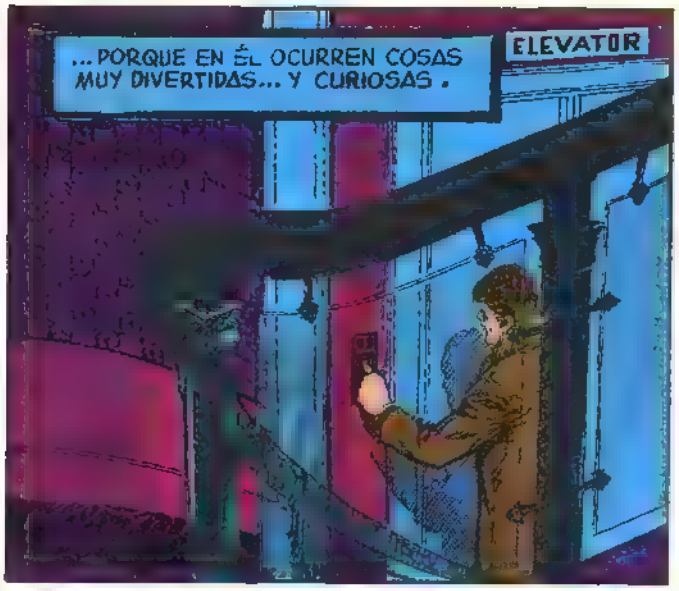
CHRISTOPHER LEE tal como apareció en agosto de 1971 en el Primer Festival Nacional del Cine, en Londres.

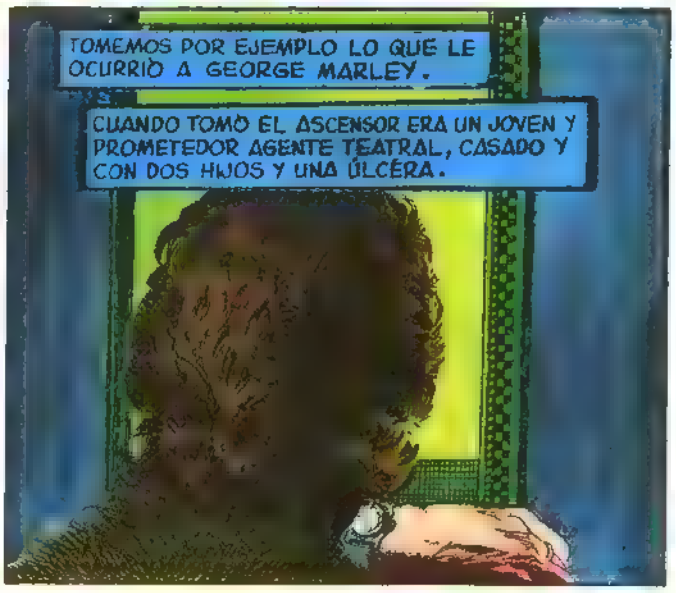
Un "minisaurio" ataca a Johnny Weissmuller en "JUNGLE MANHUNT" (Cazadores de hombres de la selva), producción Columbia 1951. Y esto fue todo por hoy...

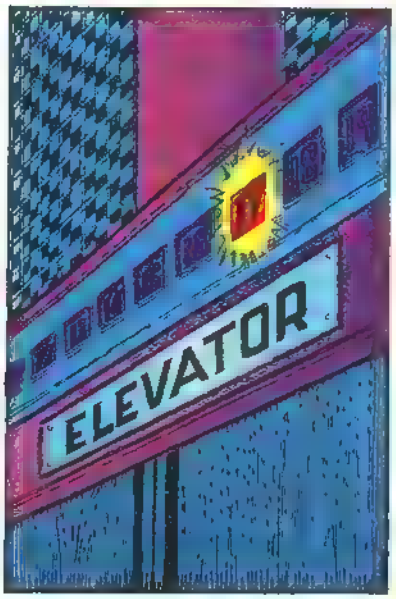
prologo:

SI ES CIERTO QUE NUEVA YORK ES UNA CIUDAD FELIZ ...
BAR
LONELY ARE
ZZA

..., EL BARRIO DE MANHATTAN DEBE DE FORMAR PARTE DE LA FIESTA ...


...PORQUE EN ÉL OCURREN COSAS MUY DIVERTIDAS... Y CURIOSAS .
ELEVATOR


TOMEMOS POR EJEMPLO LO QUE LE OCURRIÒ A GEORGE MARLEY.
CUANDO TOMÒ EL ASCENSOR ERA UN JOVEN Y PROMETEDOR AGENTE TEATRAL, CASADO Y CON DOS HIJOS Y UNA ÚLCERA.


ELEVATOR

CUANDO SALIÒ DE ÉL, MENOS DE UN MINUTO MÁS TARDE, GEORGE MARLEY ERA UNA ESPECIE DE PÁLIDO Y AGONIZANTE MATUSALÉN.

LA PIEDRA DE LOS SUCUBOS

GUION: GERRY BOUDREAU

DIBUJOS: RAMON TORRENTS

ENCONTRÉ ESTO EN EL BOLSILLO DE ESE HOMBRE.
¡NUNCA HABÍA VISTO NADA IGUAL!
NO... MÁNDELO AL LABORATORIO Y QUE REGISTREN LAS HUELLAS.
SÍ, NUEVA YORK ES UNA CIUDAD FELIZ. POR ESE MOTIVO ATRAE A MUCHOS HOMBRES QUE BUSCAN DIVERTIRSE... ALGUNOS SON TRATADOS CARIÑOSAMENTE, PERO ALGUNOS OTROS SON SEDUCIDOS POR ELLA Y ABANDONADOS...
ALGUNOS RECORDARÁN SU VISITA DURANTE MUCHO TIEMPO...
...Y OTROS DESEARÁN NO HABER PUESTO JAMÁS LOS PIES EN ELLA...
...PERO NADIE PODRÁ NEGAR QUE ES UNA DE LAS MÁS MISTERIOSAS CIUDADES DEL MUNDO
¿LE GUSTA LA SELECCIÓN, SEÑOR HUNTER?
¡YA LO CREO, MADAME GOVAY! ¡NO HABÍA VISTO TANTA MUJER GUAPA JUNTA EN TODA MI VIDA!
¿QUIERE CELEBRARLO CON UN TRAGO DE JEREZ, TEJANO?
¡SI ELIGE USTED LOS LICORES CON EL MISMO GUSTO QUE LAS MUJERES, DESDE LUEGO QUE SÍ!
HUNTER SONRIÓ. COMO CASI TODOS LOS TEJANOS, AGUANTABA TODA LA BEBIDA QUE LE ECHARAN...
¿POR QUÉ, ENTONCES, CAYÓ REDONDO SOBRE LA ALFOMBRA, INCONSCIENTE?
SENCILLAMENTE, PORQUE SU BEBIDA ESTABA DROGADA.

EN AQUELLOS MOMENTOS, CHRISTOPHER MATHESON NO SABÍA NADA DE CLAUDE HUNTER. SUS PROBLEMAS ERAN OTROS.
¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECÍRSELO? ¡NOVENTA ES EL NÚMERO DE LA CARRETERA, NO EL LÍMITE DE VELOCIDAD!
LOS DEL LABORATORIO HAN INVESTIGADO ESA PIEDRA, MATT. NADA. NI SIQUIERA LAS HUELLAS DE MARLEY.
¿NO TE PARECE ALGO EXTRAÑO, KOLCHINSKY?
¿LO DE LA PIEDRA, SEÑOR?
NO... LO DE LAS HUELLAS.
NO TAN RARO COMO QUE UN HOMBRE ENVEJEZCA AÑOS Y AÑOS ENTRE EL PRIMERO Y EL DECIMOSÉPTIMO PISO DE SU CASA.
HAY ALGO QUE QUIZÁ PUEDA SERVIRNOS. HEMOS HABLADO CON LOS SOCIOS DE MARLEY...
PARECE QUE SU ESPOSA ESTABA EN LO CIERTO. SEGÚN PARECE, ÉL FRECUENTABA UNA DE ESAS CASAS DE MASAJES... YA ME ENTIENDE...
"ES UN LUGAR REGENTADO POR UNA TAL MADAME GOVAY..."
FALTABAN TRES MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE. CLAUDE HUNTER NO RECORDABA NADA DE CUANTO HABÍA HECHO DURANTE LAS ÚLTIMAS HORAS, PERO ESPERABA QUE HUBIERA SIDO ALGO DIVERTIDO.
AL SALIR, SE LE OCURRIÓ QUE LA ÚNICA GENTE QUE CIRCULABA POR LAS CALLES A AQUELLA HORA ERAN LADRONES Y BORRACHOS...
...Y NO PUDO EVITAR QUE SU MENTE DIVAGARA... PREGUNTÁNDOSE...
...¿DÓNDE SE EMBORRACHAN LOS LADRONES?...
...¿DÓNDE ROBAN LOS BORRACHOS?...

CHARLES CORNWALLERA CONDUCTOR DE AUTOBÚS DESDE HACÍA CUARENTA AÑOS. SE HABÍA ESTADO QUEJANDO DE SU MALDITO OFICIO DURANTE TREINTA Y NUEVE AÑOS Y ONCE MESES. PERO, AHORA QUE SE ACERCABA SU RETIRO...

...CASI LE GUSTABA SU PAPEL DE MÁRTIR PASIVO Y RESIGNADO.

EH, AMIGO... ¡HEMOS LLEGADO AL FINAL! ¿ES QUE PIENSA VENIRSE A CASA CONMIGO, O QUÉ?

A MENUDO SUBÍAN BORRACHOS A BORDO DEL AUTOBÚS. ESO CASI ALEGRABA A CHARLES; PORQUE ENTONCES TENÍA OCASIÓN DE PARAR EL VEHÍCULO Y DEMOSTRAR UN POCO DE AUTORIDAD.

PERO LO QUE NO ESTABA ACOSTUMBRADO A LLEVAR EN SU AUTOBÚS ERAN CADÁVERES...

¡EH, DESPIERTE...! ¡DIOS MÍO!

CHRISTOPHER MATHESON PRESINTIÓ, INCLUSO ANTES DE RECIBIR LA LLAMADA, QUE AQUELLA NO IBA A SER UNA BUENA NOCHE. NOTABA LO MISMO QUE SU ABUELA CUANDO PRESENTÍA EL MAL TIEMPO GRACIAS A SU ARTRITIS.

¡EN MIS CUARENTA AÑOS DE CONDUCTOR NO ME HABÍA OCURRIDO NUNCA NADA PARECIDO!

MUY A MENUDO HE TENIDO QUE VÉRMELAS CON BORRACHOS... ¡CREÍ QUE SE TRATABA DE UNO DE ELLOS!

¿PUEDE DECIRNOS DONDE SUBIÓ AL AUTOBÚS, SEÑOR CORNWALL?

EN LA ESQUINA DE LAS CALLES GROVER Y THORNTON.

ESO CAE CERCA DE LA CASA DE MADAME GOVAY.

¿Y CÓMO LO SABES TÚ?

YO... PUES... BUENO...

¡DISCULPE, SEÑOR! ¡HEMOS ENCONTRADO OTRA PIEDRA EN LAS ROPAS DE ESE CADÁVER!

SOBRE EL PAPEL, LOS REGISTROS TENÍAN QUE SER LA PARTE MÁS ABURRIDA Y RUTINARIA DEL TRABAJO DE UN POLICÍA. PERO, CUANDO CHRISTOPHER MATHESON SE ENCONTRÓ EN LA ESQUINA DE LAS CALLES GROVER Y THORNTON LA NOCHE SIGUIENTE...

...SE ENTRETUVO EN PENSAR POR QUE NO HABÍA SEGUIDO LA CARRERA DE MEDICINA TAL Y COMO QUERÍA SU MADRE.

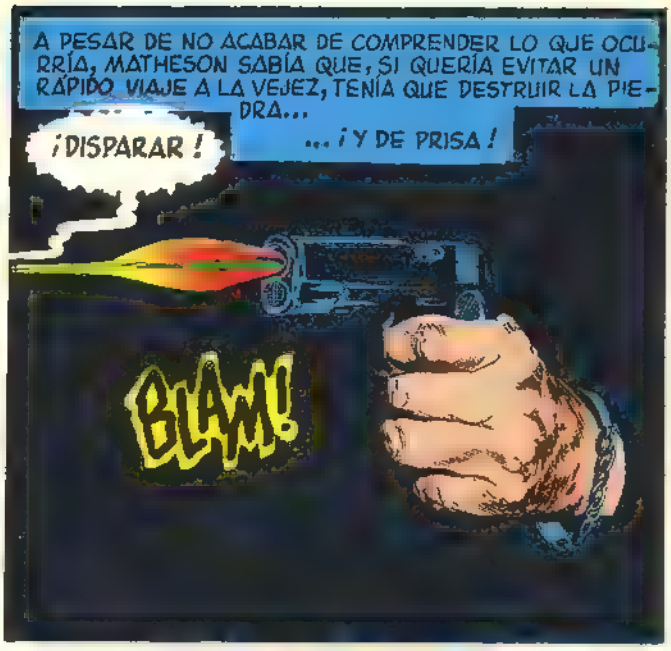
PERO, SI MATHESON HUBIERA SABIDO LO QUE ESTABA OCURRIENDO DENTRO DE LA CASA, HUBIERA TENIDO MUCHAS OTRAS COSAS EN QUE PENSAR.
ESTA ES LA TERCERA Y ÚLTIMA NOCHE DE LUNA LLENA DE ESTE MES.
UNA VEZ MÁS, DEBEMOS COMPLETAR EL RITUAL...
DE ACUERDO CON LA LEYENDA, LOS SÚCUBOS SON DEMONIOS QUE COLABORAN CON LOS MORTALES..
...PARA ABSORBER LA VIDA Y LA VITALIDAD DE SUS VÍCTIMAS.
... PARA QUE SUS PROPIAS VIDAS SE CONSERVEN ETERNAMENTE.
LOS PODERES EXACTOS QUE LES PERMITÍAN PRESERVARSE DE AQUEL MODO ERAN MISTERIOSOS Y DESCONOCIDOS...
NI SIQUIERA MADAME GOVAY SE LO HABÍA DICHO A SUS CHICAS. TODO LO QUE ELLAS SABÍAN...
... ERA QUE CONCENTRÁNDOSE PODEROSAMENTE EN AQUELLA MISTERIOSA PIEDRA CUANDO SONABAN LAS CAMPANADAS DE LA MEDIANOCHE...
... APARECÍAN MÁS JÓVENES Y MÁS HERMOSAS DE LO QUE ERAN UNOS MINUTOS ANTES.
TENGO SUEÑO... ¿QUÉ HORA ES?
LAS DOCE MENOS CINCO DE LA NOCHE.
TENGO... QUE IRME... MI MADRE VA A...
FUERA, CHRISTOPHER MATHESON SE PREGUNTABA SI LE ADMITIRÍAN EN LA FACULTAD DE MEDICINA A SUS 36 AÑOS.
PERDONE, SEÑOR... NO QUERÍA TROPEZAR...
¿NO ES USTED DEMASIADO JOVEN PARA NECESITAR DE LOS SERVICIOS DE MADAME GOVAY?
HABÍA SIDO UNA OJEADA RÁPIDA. MATHESON NI SIQUIERA ESTABA SEGURO DE QUE EL MUCHACHO HUBIERA SALIDO DE LA CASA DE MADAME GOVAY.
PERO, EN AQUEL MOMENTO, UN RELOJ DISTANTE COMENZÓ A DESGRANAR LAS CAMPANADAS DE MEDIANOCHE.
ARRRGGGHH
¡DIOS MÍO!
...Y MATHESON SOLTÓ UNA MALDICIÓN AL VER CONFIRMADAS SUS SOSPECHAS.
¡HA ENVEJECIDO ANTE MIS PROPIOS OJOS!
¡NO PUEDO HACER NADA POR ÉL...!
¡... EXCEPTO AVERIGUAR CÓMO Y POR QUÉ! AUNQUE NADA DE ESO LE DEVOLVERÁ LA VIDA...

MATHESON SABÍA QUE, CUALQUIERA QUE FUERA LA RESPUESTA, ESTABA ALLÍ DENTRO, EN EL SALÓN.

CUANDO EMPUJÓ LA PUERTA, NO LE SORPRENDIÓ ENCONTRAR DENTRO UN HARÉN DE MUJERES FELINAS QUE, LE MIRABAN CON LOS OJOS BRILLANTES DE ODIO.

COMO TAMPOCO LE SORPRENDIÓ VER UNA PIEDRA, MAYOR Y MÁS BRILLANTE QUE LAS ANTERIORES, EN LAS MANOS DE MADAME GOVAY.

¡MATAD AL INTRUSO! ¡MATADLE!
¡QUEDAOS DONDE ESTÁIS... Y NO VACILARÉ EN...!


A PESAR DE NO ACABAR DE COMPRENDER LO QUE OCURRÍA, MATHESON SABÍA QUE, SI QUERÍA EVITAR UN RÁPIDO VIAJE A LA VEJEZ, TENÍA QUE DESTRUIR LA PIEDRA...
¡DISPARAR!
... ¡Y DE PRISA!
BLAM!

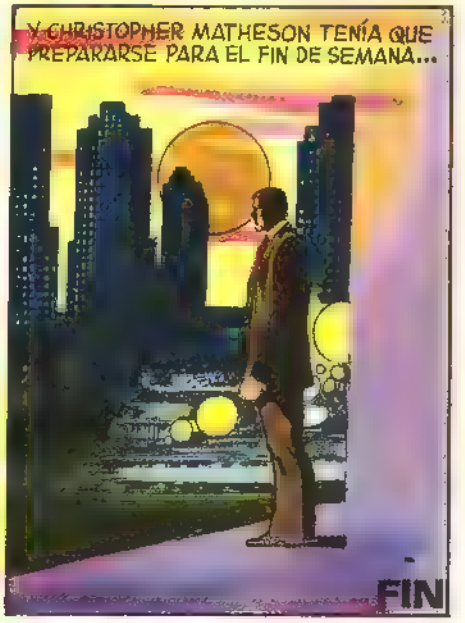
¡N-NOO! ¡NOOO!
CRASSH!

¡LA PIEDRA! ¡LA HA DESTRUIDO! ¡ESTAMOS PERDIDAS!
MATHESON PRESENCIÓ CÓMO, UNA A UNA, LAS ILUSIONES SE DESVANECÍAN... MORÍA LA BELLEZA...
Y, CUANDO TODOS LOS ESPEJISMOS SE HUBIERON DISIPADO, NO QUEDÓ MÁS QUE...

...MUERTE... Y CENIZAS...

EL VIERNES POR LA MAÑANA HABÍA LLEGADO SUAVEMENTE... LA LUZ DEL SOL COMENZABA A FILTRARSE POR LOS CRISTALES EMPAPELADOS DE LAS VENTANAS.

SE ACERCABA EL FIN DE SEMANA.
Y EL FIN DE SEMANA SIGNIFICABA ROBOS, VIOLACIONES, ATROPELLOS, ATRACOS... Y QUIZÁ UNO O DOS CRÍMENES.


Y CHRISTOPHER MATHESON TENÍA QUE PREPARARSE PARA EL FIN DE SEMANA...
FIN

¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

Acosados, Ivy (PRUNELLA RANSOME) y Tom (LE (LEWIS FIANDER) se refugian en el cuartelillo de policía, donde tendrá lugar una tragedia.

Entremezcladas con los créditos de presentación, aparecen en la pantalla, imágenes desoladoras, trágicas, dramáticas, desgarradoras...
La guerra de Biafra, la guerra de Viet-Nam, niños africanos, indios, vietnamitas, de dos años, de diez, de meses, comidos por las moscas, con los vientres monstruosamente dilatados por el hambre...
Criaturas que apenas pueden sostenerse en pie, frágiles esqueletos sobre piernas angustiosamente reducidas a su mínima expresión...
Muerte, hambre, miseria, destrucción...
Los hombres son quienes desencadenan las guerras.
Pero son los niños quienes padecen sus consecuencias...
350.000... 250.000... Un millón... ¿quién lo sabe?
¿Quién lo cuenta? ¿A quién le importa?
Sin embargo, somos nosotros, los hombres, los únicos responsables de su muerte.

Sin fuerzas, agotada, Ivy parece abandonarse a su fatal destino...

Ivy (PRUNELLA RANSOME) y Tom (LEWIS FLANDER) son un matrimonio joven. Ingleses de clase media que vienen a gozar el sol de España y la tranquilidad de sus pueblos. Una tranquilidad relativa, porque cuando llegan a Benavis las calles están en fiesta y los fuegos artificiales atruenan el cielo día y noche con sus ruidosos estallidos y sus luces multicolores.

Sus dos hijos se han quedado en Inglaterra. Ivy está embarazada de seis meses y espera el tercero... Tom está obsesionado con la idea de regresar a Almanzora, en una isla pequeña, situada a unas cuatro horas de barca del litoral. Estuvo en ella doce años antes, cuando ni siquiera conocía a Ivy, y le prometió llevarla allí en su viaje de luna de miel. Una luna de miel que, aplazada indefinidamente, tiene lugar por fin bajo el ardiente sol del Mediterráneo.

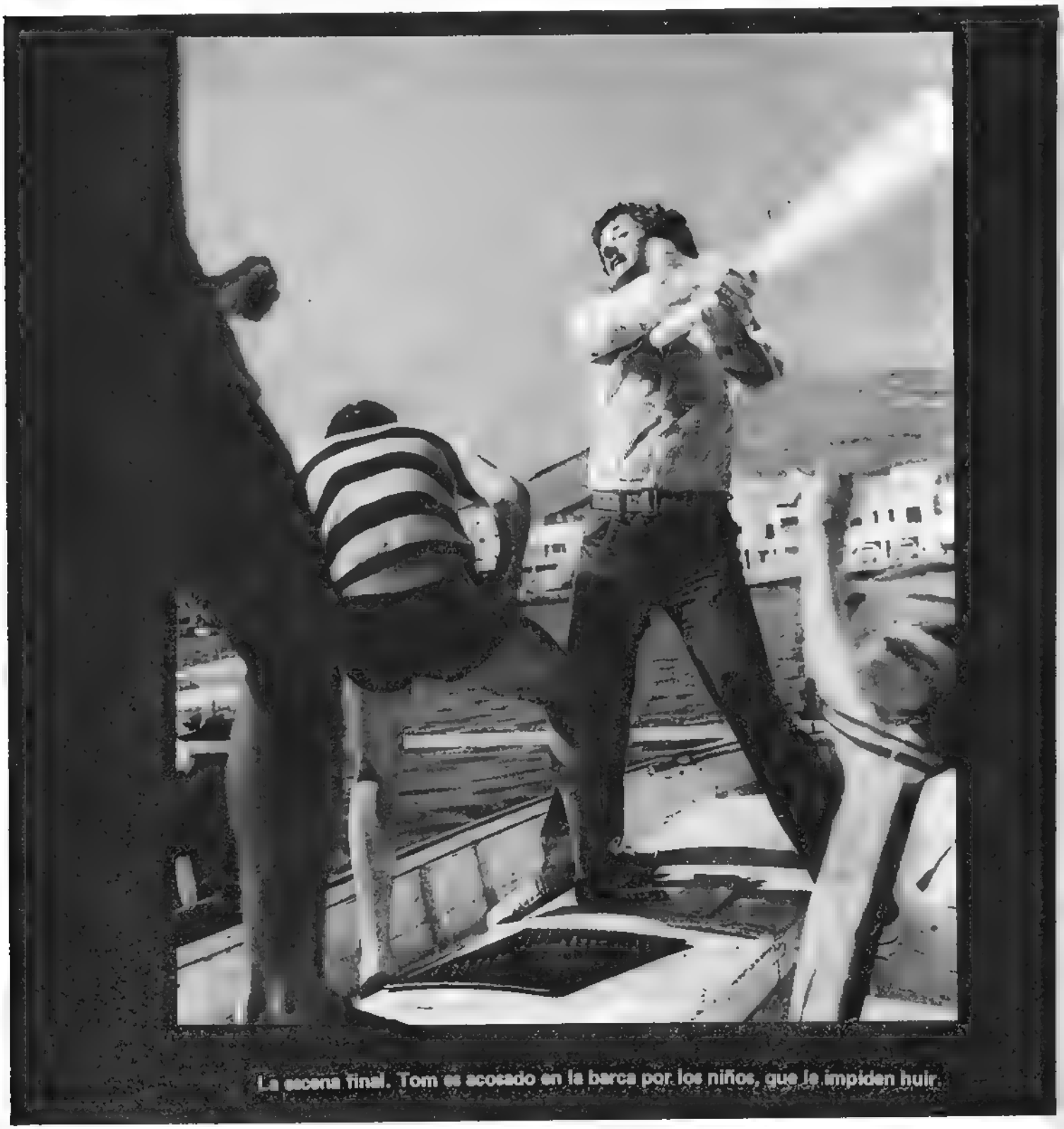
Una piñata siniestra... en que el premio consiste en cortar la cabeza de un cadáver...

La huida a través de las encaladas y deslumbrantes calles del pueblo. Las risas de los niños suenan a su espalda

Alquilan una barca y llegan a la isla, tranquila y silenciosa. Sólo unos niños están pescando en el muelle.
Ivy y Tom buscan la pensión, que parece estar vacía, después de recorrer el blanco pueblo, silencioso y fantasmal. En un bar, también desierto, un aparato de TV transmite una imagen compuesta de bandas de luz. No hay emisión, pero nadie parece haberse molestado en cerrarlo. Dos pollos se carbonizan lentamente en un asador, dando vueltas y más vueltas absurdamente...
Tom sale a la calle a buscar a alguien.
Ivy queda sola en el bar y se ve sorprendida por la aparición de Lourdes, una niña de aspecto angelical que, al darse cuenta del embarazo de Ivy, pasa sus manos por el vientre de la mujer, en un gesto que Ivy supone cariñoso pero que tendrá más tarde monstruosas e inesperadas consecuencias.
Perseguido por risas fantasmales de los niños, que no se muestran a su vista, excepto por la presencia del cadáver de una mujer...
No le habla de ello a Ivy, sino que, muy al contrario, finge un buen humor que está muy lejos de sentir.
Ivy le cuenta que el teléfono del bar ha sonado, pero nadie ha respondido...
Comen y, más tarde, salen en busca de la pensión. Una vez en ella, la encuentran tan vacía como el resto del pueblo. Los pasaportes de unos alemanes están en sus casilleros, pero nadie responde a sus llamadas. Tom le cuenta a Ivy que las gentes del pueblo, a veces celebran ceremonias y fiestas al otro extremo del pueblo, y entonces todos abandonan sus casas para asistir a ellas...
La explicación no convence a Ivy. Y Tom se da cuenta de que la situación es grave cuando encuentra en su habitación los cadáveres de los dos clientes de la pensión.

Baja en busca de Ivy, que le dice que ha visto pasar a un viejo. Tom corre en la dirección indicada por su mujer, y efectivamente encuentra a un anciano que ha sido brutalmente asesinado a golpes por una niña...
Tom lleva el cadáver a su casa. Poco más tarde, atraído por las risas de los niños, asoma la cabeza por la puerta de la casa del viejo... y les ve jugando a la piñata, con el viejo colgado cabeza abajo... y, en vez de palo, una afilada guadaña que blande una niña con los ojos vendados...

Aterrado por el horror de la escena, Tom regresa corriendo a la pensión, en la que Ivy le acosa para que le cuente la verdad de lo ocurrido.
Suena una nueva llamada telefónica. La voz de una mujer asustada parece pedir auxilio, pero habla en alemán y Tom no la comprende. Se corta la comunicación...
Al oir las voces de Tom e Ivy, el dueño de la pensión (Antonio Iranzo) sale de su escondite, donde se había refugiado la noche anterior al comenzar a presenciar las atrocidades cometidas por los niños.



La escena final. Tom es acosado en la barca por los niños, que le impiden huir.

Mientras cuenta lo ocurrido, aparece su propia hija, quien, con lágrimas en los ojos, le ruega que la acompañe. Su tía y su abuela están gravemente enfermas... Tom trata en vano de disuadirle. El dueño de la pensión no puede desconfiar de su propia hija...

La toma de la mano y ambos salen a la calle. Segundos después, un alarido desgarrado y el alborozado y salvaje griterío de los niños les indican que se ha cumplido su presentimiento... El dueño de la pensión ha muerto a manos de los niños... entre los que se halla su propia hija.

Tom le cuenta la verdad a Ivy. Tienen que escapar, huir de la isla... El descubrimiento del cadáver de la muchacha alemana, destrozada y desnuda dentro de la iglesia, convence definitivamente a Tom dé que algo espantoso está sucediendo. Corren, desesperados, por las calles cegadoras y encaladas... perseguidos por las risas siniestras de los niños...

Llegan a la plaza mayor. Un jeep abandonado parece ser su única salvación. Corren hacia él, silenciosa y pasivamente contemplados por un impresionante grupo de niños que parecen burlarse mudamente de su esfuerzo...

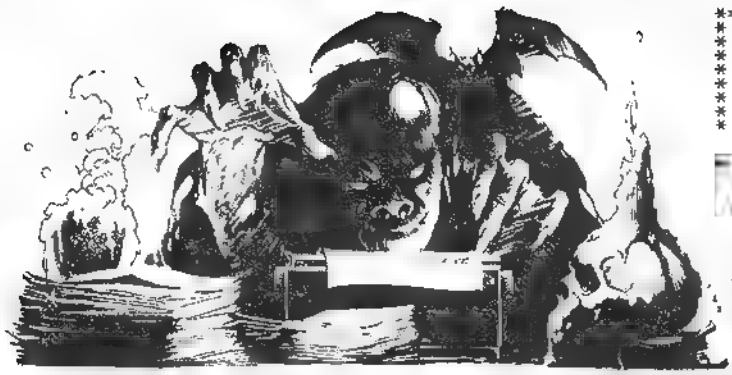
Consiguen escapar hacia la otra parte de la isla, donde tratan de alquilar una barca a una mujer, la esposa de un pescador que está faenando en la mar... hay allí cuatro niños, que no parecen afectados por la extraña locura que se ha apoderado de todos los otros...

Pero, mientras Ivy y Tom descansan y se reponen en la casa, llegan los niños... y telepáticamente imparten sus órdenes a los hijos del pescador...

El matrimonio huye en su jeep, mientras las hordas de niños cercan la casa y a la asombrada mujer, que contempla los ojos crueles e inexpresivos de sus propios hijos clavados en ella, sin comprender.

Como fieras salvajes, apuñalan repetidamente a Tom, que intenta en vano defender su vida...

Una vez en el pueblo, se encierran en el cuartelillo de la policía, donde Tom se ve obligado a matar a un niño que estaba a punto de disparar sobre Ivy. El hijo que lleva ella en las entrañas se incorpora también a la lucha, matando a la propia Ivy desde dentro de su vientre... la sangre corre abundantemente por las piernas de la madre que, en una impresionante escena – un larguísimo e impresionante primer plano magníficamente sostenido por la espléndida Prunella Ransome –, se desploma sin vida.
Al día siguiente, Tom escapa sólo hacia el muelle, después de abrirse paso con una ráfaga de metralleta que mata a varios niños. Lo demás le persiguen y le alcanzan antes de que haya logrado desamarrar su barca. Tom se defiende, golpeando sin piedad a los niños que le clavan tijeras y cuchillos en las piernas y en el pecho...
Un guardacostas llega en aquellos momentos. Un oficial (MIGUEL NARROS), interpretando equivocadamente la escena, dispara sobre Tom, matándole y enterrando con su muerte el terrible secreto de la isla.
Los niños, a su vez, aprovechándose del confiado oficial, se apoderan de las armas, matan a todos los tripulantes y zarpan hacia el continente, donde encontrarán nuevos niños que se unirán a ellos para continuar su juego...



CARTAS AL "MONSTER MAN"

por LUIS VIGIL

Me preocupa un poco el hecho de que no se reciban demasiadas cartas, apenas si las imprescindibles para que esta sección pueda seguir adelante. Y cuando pienso en la apretada letra que ha de usar Ackerman en la sección de correspondencia de su revista, me doy cuenta de lo cierto que era lo que me dijo una vez una amiga alemana: "al español le gusta mucho leer cartas, pero muy poco el escribirlas". En fin, españoletes aficionados al Cine de Terror, a ver si hacéis un esfuerzo y me permitís que esto siga apareciendo...

RICARDO GRACIA.– GANDIA (Valencia)

Desde luego, puedes pedir los números retrasados a la redacción. Para ello sólo tienes que mandar su importe en sellos de correos nuevos.

No creo que, por el momento, vayan a incluirse posters en la revista, aunque se podría pensar, para una fecha no determinada. Y, referente a la posible mejora del papel, te diré que la mayor parte de los lectores parecen estar en contra de ello, si es que comporta un aumento de precio. Ten en cuenta que, aunque a ti pueda no importarte el tener que pagar algo más por un mejor papel, hay mucha gente que no está dispuesta a ello.

MARCOS ORDOÑEZ.– BARCELONA

Sí que es una lástima el que no nos presentaran en aquel coktail de la revista VUDU. Ahora, te lo diré para tu información, ya no llevo unas melenas tan largas, pues después de verme en la "tele", en aquel programa dedicado al Terror, me las he recortado.

Me han gustado tus comentarios de lo que se ha podido ver en las postrimerías del año pasado, y como me parecen no sólo interesantes, sino ilustrativos, los voy a reproducir:

"Ya en primavera tuvimos oportunidad de visionar la magnífica producción de la Hammer: "Sangre en la tumba de la momia", catalogada por la crítica como una de las mejores cintas de dicha productora. Luego vino "El jovencito Frankenstein", que a mi entender es el cachondeo llevado al límite del histerismo. Cuando salí del Cine París con unos amigos, la gente nos miraba extrañada, ya que seguíamos mondándonos, rememorando algún que otro gag del film. "Kung Fu contra los 7 vampiros de oro" es un cocktail un tanto ridículo, en el que se mezcla un poco de Terror con mucho de Artes Marciales. Encomiable interpretación de Cushing, aunque no esté a la altura de encarnaciones anteriores. Si quieres que te diga la verdad, es una cinta original, dentro de las ya consabidas de artes marciales

"Otra película en la línea del "Jovencito" es "Vampira". Muy divertida, en ella vemos a David Niven realizando un papel muy poco usual para él. Y ha vuelto a sus buenos tiempos Ray Harryhausen, con "El viaje fantástico de Simbad", pues ha logrado llevar la cinta a buen fin, logrando una perfecta cinta de aventuras, condimentada con el sabor de los elementos fantásticos. Y "El niño que lloraba al hombre lobo" es, a mi entender, una película con un pizca de originalidad, entre tantas y tantas que, sobre licántropos, llevamos ya vistas en España. Nathan N. Juran nos plantea el problema de un padre de familia que, cuando despunta el plenilunio, se transforma en eso que todos conocemos; más tarde el hijo descubrirá las aficiones del papá. Incomprensible que, a la segunda semana del estreno, se retirase del cartel.

"Llegó también la reposición de "La máscara del Demonio", "La noche de los muertos vivientes" y, como no, "Repulsión".

Bueno, y visto ya tu punto de vista, que comparto en muchas cosas, deja que te diga que las fotos se ponen al tamaño que han sido publicadas en los Estados Unidos, y allí les gusta más imagen que texto. En cuanto a la falta de crítica y al talante expositivo de la mayor parte de los artículos, fíjate que esto ocurre en el material que nos llega del otro lado del mar, que es un material que lo único que podemos hacer es retocar, para quitarle los defectos más visibles, pero nada más.

Me gustaría, más que leer el argumento de esa película de super 8 mm que estáis rodando con el título de "Drácula debe ser destruido", el poder verla así que, cuando esté acabada, ¿por qué no te pones en contacto conmigo, y me haces una proyección?

Para terminar, te diré que, pese a la lamentada ausencia de VUDU del mercado, me han llegado noticias de que Pierrot, su animador, estaba empezando a programar su reaparición, mejorada, tras haber logrado una financiación mínima.

JUAN ANTONIO VALDES.– MADRID

Sí, existe una categoría de películas que han sido llamadas "nudies" y que consistían en obras destinadas a ofrecer el mayor número de vistas de desnudos femeninos que pudieran incorporarse a un guión en un mínimo espacio de tiempo. Sus ambientaciones eran de todo tipo, pudiendo ser tambien de Terror. Un caso típico de este cine, hoy ya muy superado por el cine normal, que ya nos muestra habitualmente desnudos, fue "House on the Bare Mountain" (La casa de la montaña desnuda), dirigida en 1962 por R. L. Frost. En esta película un argumento bastante tirado por los pelos (como los de casi todos los nudies) hacía aparecer a un hombre lobo y al monstruo Frankenstein en medio de una comunidad de señoritas que utilizaban el menor pretexto para quitarse la poca ropa que habitualmente llevaban encima

MIGUEL PERAL.– VALENCIA

Desde luego, ha habido algún retraso importante en la aparición de las revistas del grupo, y se ha debido a problemas de distribución. Pero, solucionados éstos, no creo que ya vuelva a tener dificultad en encontrar la revista en tu lugar habitual de compra. Por ahora no hay programado el hacer ningún número extra, aunque es una cosa que no cabe descartar, pues quizá fuera interesante hacer un número especial, monográfico, dedicado a algún mito, actor, género, etc.

*

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido!
Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en la que hay que ejercitar la mente para descubrir, en esta ocasión, una sola cosa. La foto pertenece a un programa de la TV americana, inédito en nuestro país y llamado "The girl from U.N.C.L.E.", por lo cual no hay que adivinar ningún título de películas sino simplemente:
¿Quién es la encantadora ancianita que aparece en la foto?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.-- BARCELONA-1. La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 17

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº 13 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

LIONEL ATWILL en
"DOCTOR X"

El acertante premiado: JORGE IRANZO de VALENCIA

LA BELLA ATRAPADA POR LA BESTIA

Se ha dicho siempre que "los caballeros las prefieren rubias". En el caso de Ilona Massey, es indiscutible que era una de las rubias más encantadoras que han pasado por las pantallas del mundo en la década de los 40.

Ilona Massey junto a Patrick Knowles en una escena tópica del cine de terror: el doctor Frankenstein va a devolver a la vida al monstruo en Frankenstein Meets the wolf man (Frankenstein y el Hombre Lobo, 1943)

Intervino en dos films con el Hombre Invisible, con Peter Lorre, Sir Cedric Hardwicke y Jon Hall, y al año siguiente formó parte del impresionante cuadro de actores de FRANKENSTEIN MEETS THE WOLF MAN (Frankenstein y el Hombre Lobo, Universal 1943), junto con Bela Lugosi como monstruo, Lon Chaney Jr. como Hombre Lobo, Lionel Atwill, María Ouspenskaya y el imprescindible Dwight Frye.

NACIDA EN EL PAIS DE DRACULA

Hubiera tenido su lógica que IlonaMassey interpretara el papel de hija del conde Drácula, puesto que nació en el mismo país de Bela Lugosi. En efecto, Ilona era húngara. Pero, por lo menos, pudo intervenir con su paisano en la película anteriormente mencionada.

Peter Lorre en su personaje de Ikito, en el mismo film, en el que compartía la cabecera del reparto con Ilona Massey.

Un plano entre el rodaje de dos secuencias de INVISIBLE AGENT (El agente invisible, 1942), con el actor John Hall escondido bajo las vendas.

John Hall, semitransparente, pone su mano en el hombro de la aterrorizada Ilona. El film es el mismo mencionado anteriormente, INVISIBLE AGENT.

Su verdadero nombre Ilona Hajmassy, por lo cual no tenía ninguna relación con Raymond Massey, el actor, a pesar de haber adoptado el mismo apellido en sus interpretaciones cinematográficas.
Al año siguiente de haber intervenido en FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO, Ilona se casó con el actor Alan Curtis quien, irónicamente, apareció en 1944 en THE REVENGE OF THE INVISIBLE MAN (La venganza del Hombre Invisible) interpretando a una mujer fantasma.
A su fallecimiento, Ilona estaba casada con un general retirado de la aviación norteamericana. Murió un martes, el 20 de agosto de 1974, a la edad de 62 años, después de una enfermedad de 3 meses.
Según su última voluntad, fue incinerada y sus cenizas dispersadas al aire en las colinas de su casa en Virginia, hace exactamente dos años.

LAS MANOS DE ORLAC

EL FILM QUE INMORTALIZO A PETER LORRE

Un teatro en París. Cada noche, un hombre calvo ocupa la misma localidad para contemplar a una hermosa mujer, Ivonne Orlac, la actriz que se mueve en el escenario. En un determinado momento, aparece una figura de cera idéntica a ella, tan similar que se hace difícil distinguir a la Ivonne auténtica de la falsa...

El rendido admirador de Yvonne es el doctor Gogol (Peter Lorre). Después de la representación, como cada noche, acude a felicitar a su admirada y amada actriz...

Yvonne (FRANCES DRAKE) está contenta ante la perspectiva de que dentro de poco volverá a reunirse con su marido, el famoso pianista Stephen Orlac, actualmente en gira por Francia dando conciertos...

El doctor Gogol, que ignoraba el matrimonio de su amada Yvonne, permanece impávido, pero una tormenta terrible se desata en el interior de su cabeza...

Al regresar a su casa, los tramoyistas están cargando en una camioneta la estatua de cera de Yvonne que, una vez terminadas las representaciones de la obra, va a ser fundida en los talleres del teatro. El doctor Gogol soborna a los empleados con cien francos para que la lleven a su casa...

Noche siguiente. En un tren que se dirige a París, Stephen Orlac charla con su vecino de asiento. En el mismo tren conducen a la capital a Rollo, el famoso asesino que acuchilló a su propio padre y a otras muchas personas, para ser ajusticiado.

El compañero de viaje de Orlac le pide su estilográfica — regalo de Yvonne — para obtener la firma del criminal para su libro de autográfos. Stephen se la presta, pero luego se arrepiente y va a recuperarla. Al llegar al departamento que ocupa Rollo, le encuentra con su pluma en la mano, rodeado de curiosos. Rollo, al verle llegar, se siente ofendido e interrumpido y le tira la pluma a la cabeza, a pesar de sus manos esposadas.

Stephen Orlac esquiva la pluma, que queda clavada en la madera del marco de la puerta del compartimiento.

—Caballero — dice Orlac secamente, esa pluma es mía.

Acto seguido, la desclava y la guarda en su bolsillo.

Minutos después, el tren descarrila y los cuatro primeros vagones, entre los que se encuentra aquel en que viajan Orlac y Rollo, salen de la vía.

Cuando Yvonne es advertida, el doctor Marbeau le da la noticia fatal: las manos de su esposo han resultado terriblemente destrozadas y, ante la amenaza de la gangrena, hay que amputarlas.

Yvonne conoce bien a su marido y sabe lo terrible que para él pueda resultar perder las manos, que son sus vidas...

Le pide al doctor Marbeay que lleve a Stephen a casa del doctor Gogol, el único que puede realizar

Peter Lorre en su magnífica interpretación del loco doctor Gogol

el milagro de salvar las manos de su marido. Escépticamente, Marbeau accede.
Gogol, que se disponía a asistir a la ejecución de Rollo, queda agradablemente sorprendido al ver a Yvonne en su casa. Cuando conoce el verdadero motivo de su visita, su expresión cambia. Pero accede a intervenir a Stephen solamente por ella.
Ayudado de Wong, su ayuda de cámara y también experto cirujano, procede a amputar las destrozadas manos de Stephen... y en su lugar le injerta las de Rollo, ejecutado pocos minutos antes. Gogol ha obtenido el cadáver recién ajusticiado gracias a su buena relación con el comisario de policía...
Yvonne y Stephen ignoran a quién pertenecían las nuevas manos del pianista. Pero, de momento, son completamente inutilizables...
El tratamiento de recuperación es caro. Se requieren masajes, rayos ultravioleta, largo tiempo de descanso... los músculos atrofiados se niegan a moverse y, a pesar de que el injerto ha resultado un éxito, las manos parecen muertas.
Las deudas se acumulan. Yvonne tiene que volver a trabajar en el teatro, y los plazos del piano de Orlac van quedando sin pagar...
Un día, se presenta en la casa el cobrador de la compañía que vendió el piano a Orlac. Reclama el pago de los últimos recibos o, de lo contrario, tendrán que llevarse el piano.
Furioso, Stephen toma su pluma y la tira a la cabeza del cobrador, que la esquiva. Pero la pluma ha quedado clavada en la madera del marco de la puerta...
Aquella escena recuerda a Orlac otra muy parecida. Y su boca se tuerce en una sonrisa maligna.
—Caballeros — dice — esta es mi pluma...
Ante la desesperada situación económica, Yvonne sugiere a su marido que haga la última cosa en el mundo que éste desearía hacer: recurrir a su padre, con quien no se ve desde hace años, a causa de su carrera y su matrimonio con Yvonne, una actriz, profundamente despreciada por el viejo Orlac.
Pero el estado de cosas es acuciante y a Stephen no le queda otro remedio que hacerlo.
El viejo Orlac aprovecha la ocasión para llenar a su hijo de reproches y, finalmente, negarle el dinero.
Stephen, furioso, sin saber lo que hace, toma un cuchillo de encima de la mesa, un lujoso abrecartas, y está a punto de clavarlo en el cuerpo de su padre, que se aparta de él mirándole aterrado.
Orlac, fuera de sí, va a visitar al doctor Gogol, el cual le niega que su caso revista gravedad alguna. Le dice que todo aquello es debido a que el shock producido por su accidente le ha retrotraído a su infancia, en la cual le gustaría seguramente jugar con cuchillos, como a todos los niños... sólo tiene que aprender a olvidar...
Al día siguiente, los periódicos de París anuncian la muerte de un rico joyero: William Orlac, el padre de Stephen, ha sido encontrado en su casa con un abrelatas incrustado de pedrería y clavado en la espalda.
El ayudante del joyero habla a la policía de la tempestuosa entrevista sostenida por Orlac con su padre, del incidente del abrecartas... el mismo abrecartas que ha matado al viejo Orlac durante la noche.
Stephen recibe una misteriosa llamada telefónica de alguien que promete contarle la verdad acerca de sus manos. Toma un taxi que espera a la puerta de su casa. El taxi desprende un curioso olor, y Stephen queda dormido.

El misterioso hombre de manos de acero... ¡descubra quién es el siniestro personaje leyendo la sinopsis de la película!

Una versión realizada en 1962 con el título de HANS OF A STRANGER (Las manos de un extraño).

Al despertar se encuentra tirado en el suelo, en un callejón, a la puerta de una taberna.
Entra en ella y encuentra a un hombre sentado en una silla, en la oscuridad. El hombre se identifica como Rollo.
—No es posible. Rollo murió en la guillotina.
—Mi cabeza fue separada de mi cuerpo... pero Go gol volvió a ponerla en su sitio...
Dos manos metálicas brillan en la oscuridad.
—Tus manos... fueron mías una vez...
El hombre muestra su cabeza a Orlac. Verdosa, horrible... una cabeza de muerto... unida al tronco por una anilla metálica...
Orlac aterrado, sale huyendo.
El hombre queda en su sitio, riendo suavemente... y mueve la cabeza de un lado a otro.
De regreso a su casa, Orlac, desesperado, le cuenta a la asustada Yvonne todo lo ocurrido. Es arrestado por la policía poco después, acusado del asesinato de su padre.
Al principio, y después de oir sus declaraciones, la policía le toma por loco. Pero Reagan, un periodista americano, decide visitar al doctor Gogol en su domicilio. Mientras espera ser recibido, ve la figura de cera de Yvonne y la reconoce. Gogol, furioso, trata de estrellarle una silla en la cabeza...
Reagan discute con su jefe. Cree que Gogol está loco, enamorado de la actriz y que trata de colgar un crimen sobre la espalda de su marido para tener el campo libre con ella. Se ponen en comunicación con el inspector que lleva el caso, y éste decide ir a visitar a Gogol junto con Orlac.
Yvonne, sin saberlo, va también a la casa del doctor para tratar de descubrir la verdad acerca de la inocencia o culpabilidad de su marido, ya que tam-

Christopher Lee en una reciente versión de "LAS MANOS DE ORLAC".

Una ojeada a la portada de este número nos ahorrará todo comentario respecto a la "calidad" de las manos artificiales de la versión de 1935 comparadas a estas de la versión de 1964.

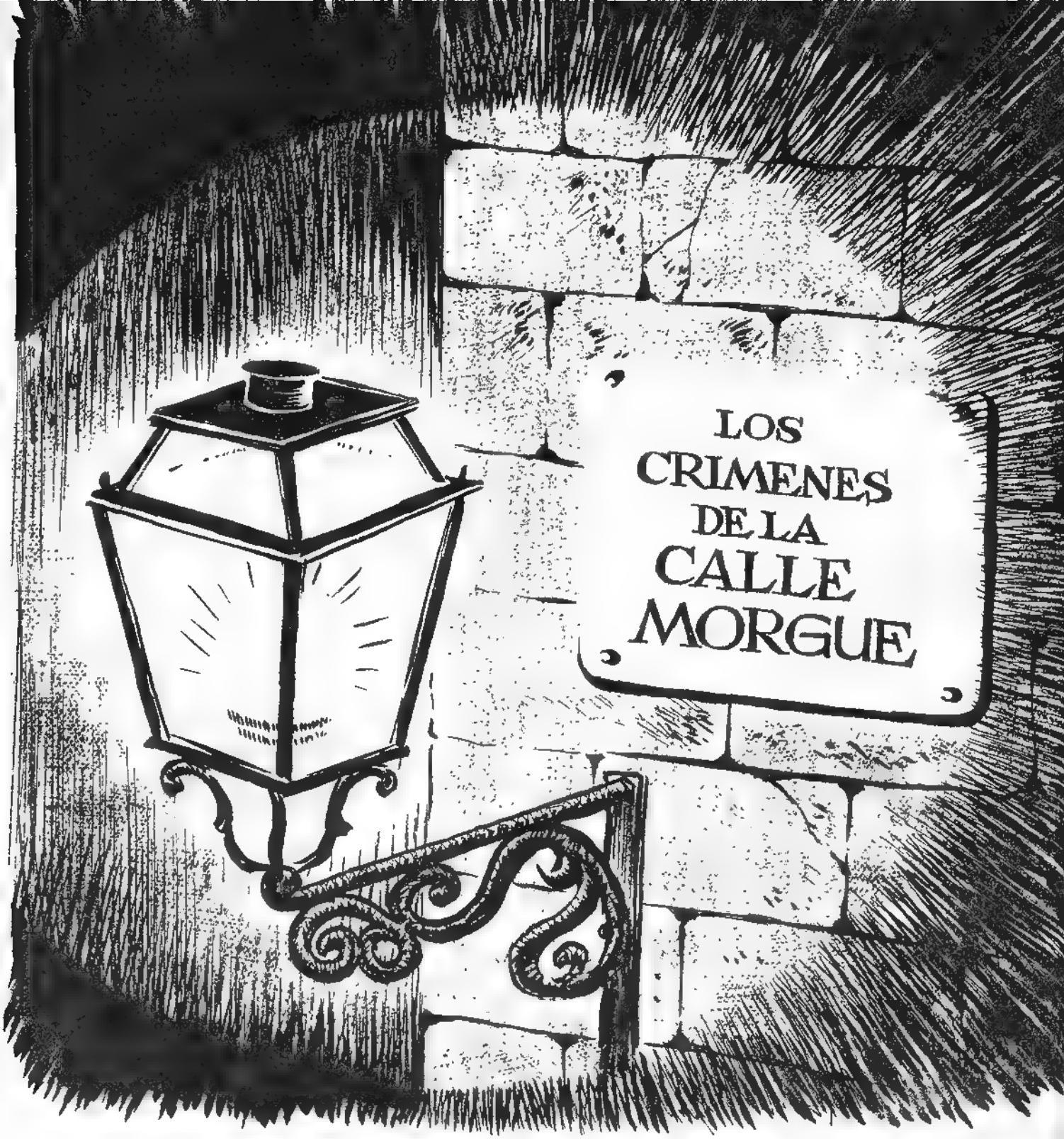
Peter Lorre sometiéndose a un rapado para su interpretación del doctor Gogol.

Christopher Lee en otro plano de la versión de 1964.

El destino de Orlac está en las manos del siniestro doctor Gogol.

bién ella sospecha del siniestro médico.
Queda petrificada al encontrarse cara a cara con su propia efigie. Reconoce la figura de cera del teatro. Un ruido la sobresalta, haciéndola moverse bruscamente y caer sobre la figura de cera, que se rompe. De repente, su temperamento de actriz le da la solución. Ella misma ocupa el puesto de la estatua en el pedestal.
Poco después, Gogol entra. Se quita las manos metálicas, la anilla del cuello y la máscara...
–Pobre idiota... cree haber matado a su propio padre, cuando fui yo quien lo hizo... ¡y además ha creído esa absurda historia de Rollo! ¡Esta vez le he apartado para siempre de mi camino!
Feliz, se dispone a tocar el órgano para celebrar su victoria. Pero su mascota, un pájaro que está libre por la habitación, le molesta con sus agudos chillidos. Gogol lo asusta y el pájaro vuela desde su percha hasta el hombro de Yvonne... que lanza un agudo grito de terror.
El médico la mira, enloquecido, creyendo que su amor ha hecho vivir a la estatua de cera...
Trata de abrazarla, pero ella le rechaza, horrorizada, y Gogol trata de estrangularla con su propio pelo, cruelmente despechado.
Stephen, que acaba de llegar con la policía, lanza un cuchillo certeramente desde la puerta y acaba con la vida del médico loco.
Orlac vive lo suficiente para volver a ser un concertista famoso, pero durante el resto de su vida temblará a la vista de un cuchillo...

Frances Drake (Yvonne) y Peter Lorre (Gogol) en un tenso momento del final del film.



"Soy el doctor Mirakle, y desde luego no soy un charlatán de feria. Si esperan los viejos trucos mágicos de siempre, pueden regresar a la taquilla y pedir que les devuelvan su dinero..."

Así hablaba Bela Lugosi en 1932, en la versión original que realizó la Universal de MURDERS IN THE RUE MORGUE dirigida por Robert Florey, quien el año anterior había filmado las pruebas del propio Bela en el personaje de Frankenstein que el actor rechazó y que inmortalizó luego a Boris Karloff.

Florey, además, fue el coautor del guión cinematográfico junto con un hombre que luego alcanzaría fama universal: John Huston. Sí, el director de la BIBLIA, PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE, VIDAS REBELDES y tantos y tantos otros films de calidad.

Huston escribió en 1932, conjuntamente con Florey, el guión MURDERS IN THE RUE MORGUE. El cámara fue el legendario Karl Freund, que había cuidado también de la filmación en DRACULA, LA MOMIA, METROPOLIS y LAS MANOS DE ORLAC, cuyo filmabook ofrecemos también en este número, junto con una magnífica portada de Basil Gogos.

El gorila salta sobre una de sus víctimas.

El actor encargado de incorporar al gorila, en su breve descanso entre dos tomas.

EL REGRESO DE LA CALLE MORGUE

El éxito de la primera versión había sido tan considerable que empujó a los productores a intentar una segunda prueba en 1954, con Karl Malden en el papel del doctor Mirakle y esta vez, además, en color y 3–D.
Cuando el mono asesino atacaba, literalmente caía sobre el asustado público...
En 1972, por tercera vez, volvió a llevarse a la pantalla la novela Poe, y en esta ocasión con el "Maestro del Aplomo", Herbert Lom, en el personaje central.
Herbert Lom, en efecto, tiene ya un largo historial en el género de los films fantásticos y terroríficos. Sucesor de Lon Chaney Sr. y Claude en EL FANTASMA DE LA OPERA...
En la segunda versión de EL RETRATO DE DORIAN GRAY...
A partir de 1970, Herbert Lom parece haberse inclinado por este género de cine.

EL HIJO DE LA CALLE MORGUE

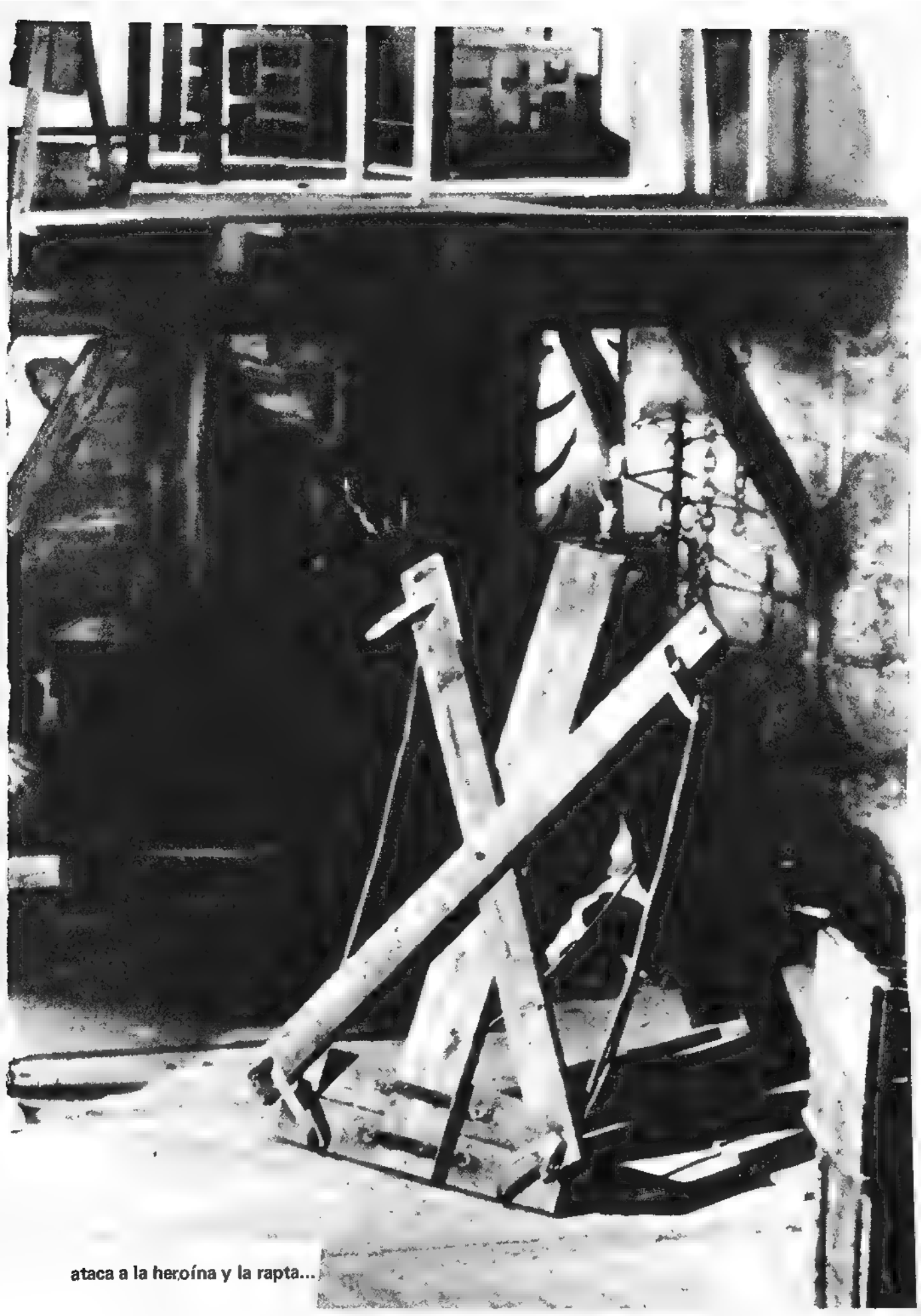
En esta tercera puesta en pantalla del libro de Edgar Allan Poe, hay algunos detalles significativos que la diferencian de las dos versiones anteriores.
No vamos ahora a detallar el argumento, de sobras conocido, sino a destacar alguno de esos detalles característicos de esta adaptación.
Por ejemplo:
Madeleine (Christine Kaufmann) descubre el cadáver de uno de los intérpretes en el teatro de la calle Morgue.
Charron (JASON ROBERTS) trata de estrangular a Marot (HERBERT LOM), después de muerto.
Marto asesina a Genevre (MARIA PERSCHY).
La secuencia del sueño, con la casa encantada de la colina.
La visita de Charron a la Morgue para identificar el cadáver de unos de los actores del teatro de Gran Guiñol, asesinado con ácido.

HORRORES NO DESEADOS

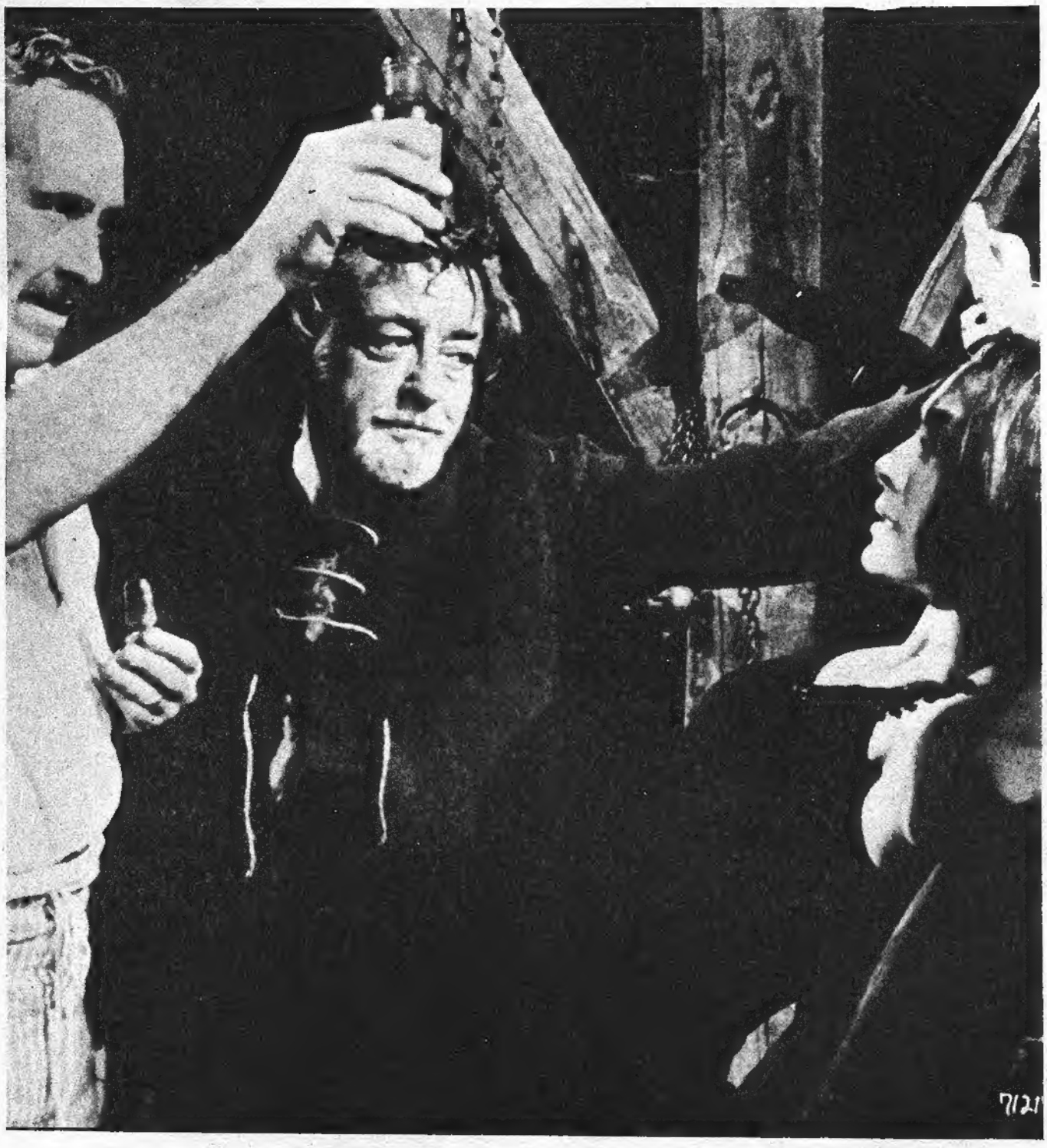
No; Madeleine, la heroína, no lo desea... pero una cuchilla asesina se clava en su cuerpo durante una secuencia de sueño.
En otra secuencia soñada, Madeleine emerge de su ataúd, en un mausoleo, regresando de detrás del velo de la muerte...
El propio Marot (¿loco... o cuerdo?) derramando ácido a través de la niebla... pero ¿es una secuencia soñada, o real?
El simio huye... secuestra a Madeleine... y la lleva a través del escenario del teatro de la calle Morgue, mientras el público grita aterrorizado.
Charron amenazando a Madeleine con un enorme cuchillo de carnicero...

La escena del desenmascaramiento de Herbert Lom, cuya cara vemos destrozada por el ácido en la foto inferior.

El gorila, sensible a la belleza femenina,



ataca a la heroína y la rapta...

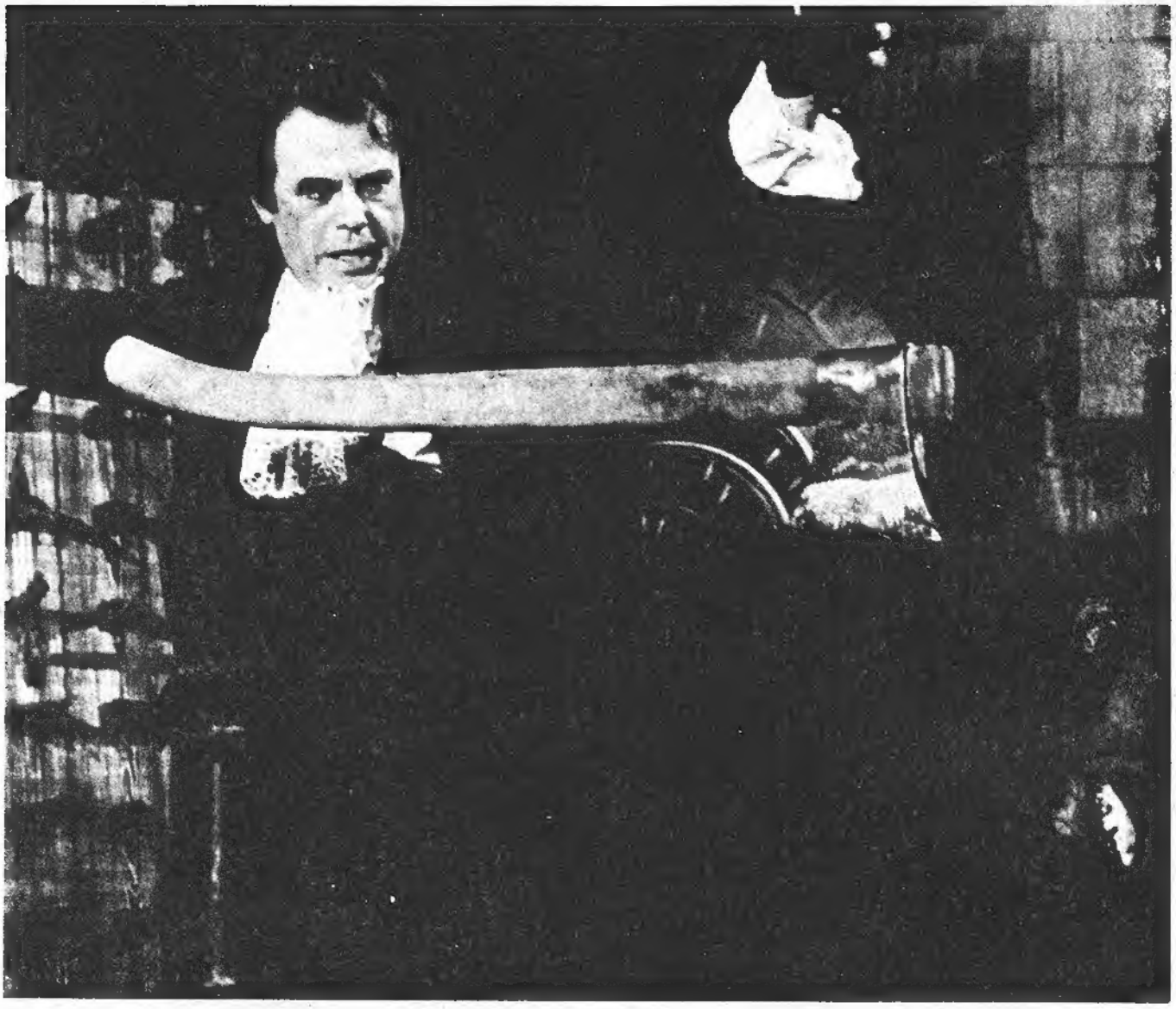


Madeleine (Christine Kaufmann) en un apurado momento del film.

La muerte del jorobado, a causa de un feroz golpe del simio...
El cadáver de uno de los miembros del teatro, hallado en el techo del local...
El ahorcamiento...
Una persona enterrada viva...

LA SOMBRA DEL SIMIO

Como sensacional "fin de fiesta", el gorila rompe los barrotes de su jaula y se libera ante el pánico del público.
Colgado de una cuerda, se balancea amenazadoramente sobre sus cabezas...
Lucha ferozmente con el aterrorizado Charron...
Se agarra al telón y lo desgarra violentamente...
Y, claro, inevitablemente sucumbe a su fatídico destino. Una vez más, la Bella triunfa sobre la Bestia...



Marot (Herbert Lom) y el gorila, los dos puntales de la novela de Edgar Allan Poe.

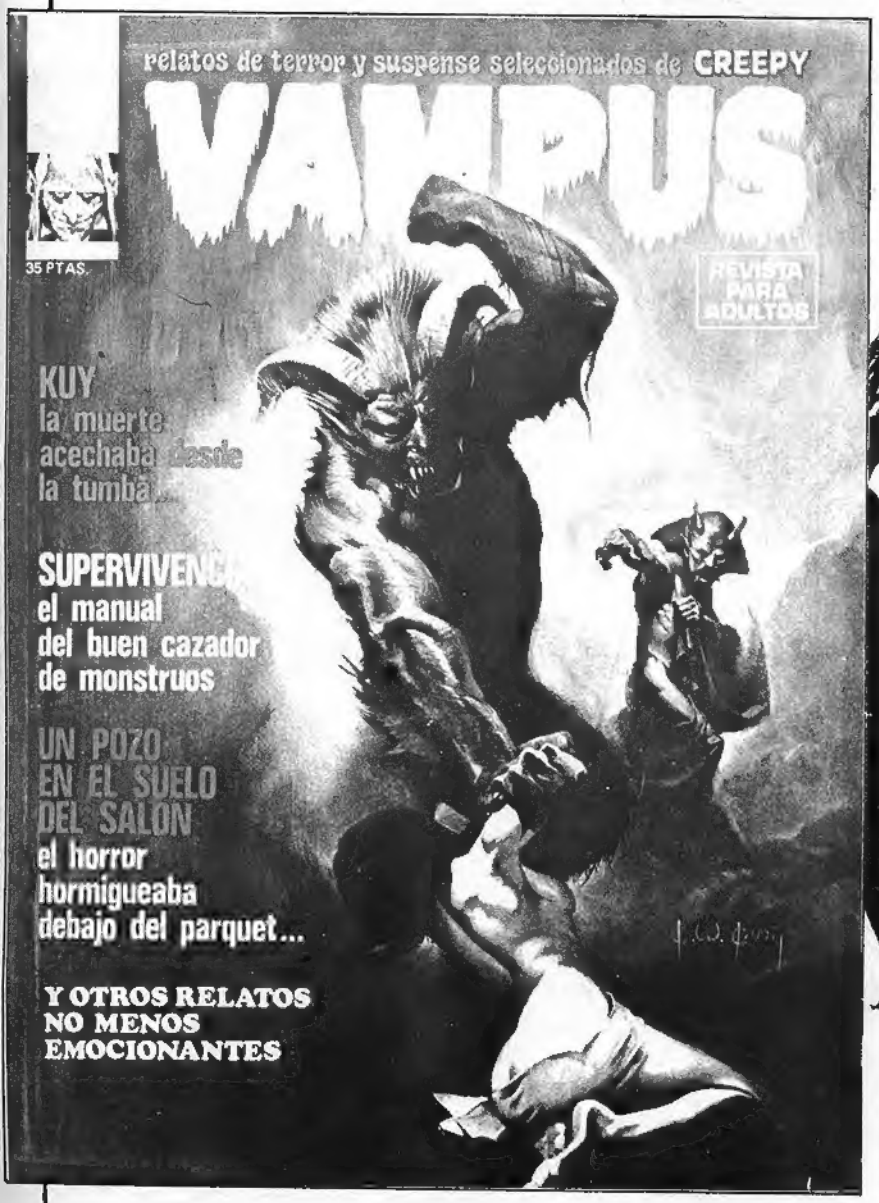
EL FANTASMA DE LA OPERA EN LA CALLE MORGUE

Expresamente, hemos reservado para el final una de las mejores escenas: la del desenmascaramiento. La espantosa cara del horror revelada en todas su crudeza.
Claude Rains y Chaney en EL FANTASMA DE LA OPERA, y el propio Herbert Lom... Vincent Price en LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA... estos y muchos más han sido los actores que han visto su rostro, desfigurado por el ácido, plasmado en la pantalla.
La versión 1972 de LOS CRIMENES DE LA CALLE MORGUE ofrecía otra nueva variante sobre el mismo asunto.

Herbert Lom es el tercer actor que protagoniza la historia. Los anteriores fueron Lon Chaney Sr., en 1932, y Karl Malden en 1954.

ESTA A LA VENTA

EL Nº 59 DE...



PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA SENSACIONAL COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

MR. HYDE

Por:
Alfonso Figueras

© S.I. ARTISTS